

FESTIVAL DE LA FICTION ET DU DOCUMENTAIRE **POLITIQUE**

Du 3 au 6 Octobre 2024

La Baule

CINÉMA LE GULF STREAM

COMPÉTITIONS : DOCUMENTAIRES & FICTIONS | AVANT-PREMIÈRES
RENCONTRES | DÉBATS | DÉDICACES | MASTERCLASS

2

SAISON





Regarder la différence

Apprendre - Comprendre - Découvrir.

Canal 13 de la TNT - publicsenat.fr



3 AU 6 OCTOBRE
2024

LE PROGRAMME
L'ÉDITO DES FONDATEURS
L'ÉDITO DU PRÉSIDENT DU FESTIVAL
L'ÉDITO DU MAIRE
LE JURY FICTION
LE JURY DOCUMENTAIRE
LE JURY PRESSE
LE JURY LYCÉEN

L'ÉQUIPE DE CAMPAGNE
NOS PARTENAIRES



SOMMAIRE

FESTIVAL DE LA FICTION ET DU DOCUMENTAIRE POLITIQUE DE LA BAULE

HORS COMPÉTITION

The Apprentice d'Ali Abbasi
Dans l'Ombre de Pierre Schoeller
Louise Violet d'Éric Besnard

14.

LES FICTIONS

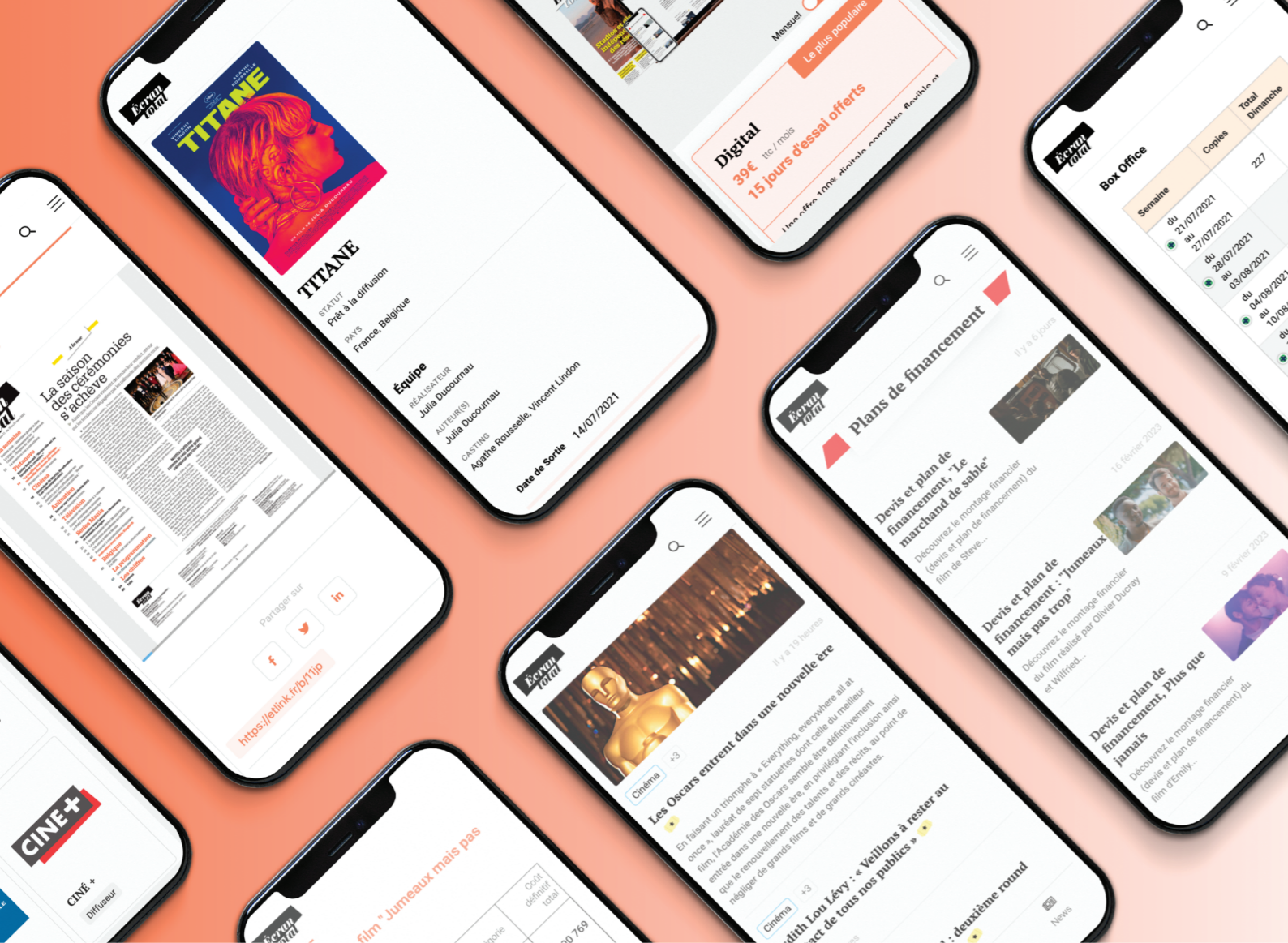
L'Histoire de Souleymane de Boris Lojkine
Fario de Lucie Prost
Rabia de Mareike Engelhardt
Libertate de Tudor Giurgiu
Mikado de Baya Kasmi

19.

LES DOCUMENTAIRES

Le parcours d'un roi - Le Maroc de Mohammed VI
de Yves Derai et Michaël Darmon
Les Combats méconnus de Simone Veil
de Caroline du Saint
Opération Trump, les espions russes à la conquête de l'Amérique
d'Antoine Vitkine
Frères de la forêt, des résistants contre l'URSS d'Antoine de Meaux
Malcolm X, la justice quel qu'en soit le prix d'Amine Mestari

27.



Toute l'actualité du cinéma, dans votre poche

Ecran total est disponible sur mobile. Profitez de 15 jours d'essai offerts pour découvrir tous nos contenus et tous nos outils.



L'ÉDITO DES FONDATEURS

UNE PROGRAMMATION AUDACIEUSE

Par Anne-Catherine Mendez et Jérôme Paoli

Quel plaisir de vous retrouver à La Baule pour cette deuxième saison du Festival de la Fiction et du Documentaire Politique.

Lancer un festival autour du cinéma et de la politique est toujours une aventure. C'est le défi que nous nous étions lancés l'an dernier. Lui assurer une pérennité en est une autre.

La saison 2 que nous avons l'honneur de vous présenter cette année montre que nous sommes sur la bonne voie et que l'aventure continue.

Alors que le climat politique en France devient de plus en plus intense et polarisé, le besoin de réflexion, de dialogue et d'éclairage à travers le prisme du cinéma et du documentaire n'a jamais été aussi urgent. Le cinéma politique, par son approche unique, a le pouvoir de susciter des débats, de révéler les enjeux profonds de notre société et d'offrir des perspectives inédites. Cette année encore, nous poursuivons cette mission avec une détermination renouvelée, guidée par nos deux intérêts communs : la politique et le cinéma.

Dans ce contexte, nous avons le privilège de renouveler cette aventure dans un cadre encore plus ambitieux. À commencer par la présence toujours à nos côtés de Gabriel Le Bomin, notre Président des équipes de films, ainsi que l'engagement sans faille de l'équipe du festival, des membres des différents jurys, de nos amis fidèles et des équipes

des films, qui continuent de soutenir et d'enrichir cette belle initiative. Nous souhaitons également exprimer toute notre gratitude au maire de La Baule Franck Louvrier, à l'ensemble de ses collaborateurs ainsi qu'au cinéma le Gulf Stream pour son accompagnement sans faille.

Sans oublier nos partenaires fidèles : la Mairie de La Baule, la Région Pays de la Loire, France Télévisions, La Chaîne Parlementaire, Public-Sénat, CMA Média, La Tribune Dimanche, Écran Total, La Baule +, Kernews, La Baule TV, Saint-Nazaire Online, le Casino de la Baule, Opinion Way, Rumeur Publique et Toyota Saint-Nazaire.

Pour cette deuxième édition, comme l'an dernier, nous avons sélectionné une programmation composée de 13 films inédits.

Nous espérons que cette sélection exigeante saura séduire le public baulois qui nous le savons est passionné par le cinéma et la politique.

Plus que jamais, le cinéma politique est une force de réflexion, un outil essentiel pour comprendre notre société. Profitons de cette deuxième édition du Festival de la Fiction et du Documentaire Politique pour échanger tous ensemble dans une ambiance que nous souhaitons conviviale et à taille humaine.

Bon festival à toutes et à tous.

Automne



Contempler le patrimoine baulois à vélo...

Hiver



Partager Noël en famille...

Printemps



Vivre des moments sportifs exceptionnels...

Été



S'émerveiller au bord de l'eau...

VILLE DE
La Baule
ESCOUBLAC

Un art de vivre au fil des saisons...

#VivreAuPaysDesVacances

labaule.fr

"Il faut que tout change pour que rien ne change"



Par **Gabriel Le Bomin**
Président du Festival de la Fiction et
du Documentaire Politique de La Baule

La deuxième édition du Festival du film politique de La Baule est un véritable défi. Défi de perpétuer le succès de l'année dernière, d'en être à la hauteur et de combler cette nouvelle attente. La fidélité de nos partenaires, l'investissement des équipes et l'enthousiasme de nos invités contribueront largement à relever le challenge. Mais l'autre défi est celui que la réalité de cette année politique nous a donné à vivre. Comment prolonger sur les écrans, à travers la représentation fictionnelle ou documentaire de notre thème, la puissance du réel? Quelle année! Quelle dramaturgie! Quels scénaristes ont donc tenu la plume des différentes séquences politiques qui ont rythmé l'année 2024? Un candidat à la présidentielle américaine que l'on tente d'assassiner (un remake de *JFK* d'Oliver Stone?) produisant une émotion mondiale et une image aussi puissante qu'un plan de Brian de Palma: l'homme se relevant le visage marbré de sang. Un président en exercice, qui, tel un acteur vieillissant perd le fil de son texte et se voit pousser vers la sortie malgré sa volonté de rester encore un peu (une reprise de *Tempête à Washington* d'Otto Preminger?). Une élection ouverte, aux conséquences considérables et dont le suspens se résoudra dans quelques jours. Heureux public baulois qui aura le privilège de voir en avant-première *The Apprentice* d'Ali Abbasi, consacré à la jeunesse de Donald Trump. En France aussi le récit politique a déjoué tous les pronostics et produit son plein d'émotions. En une soirée que de destins chamboulés, de trajectoires interrompues, de

tensions activées par la seule puissance de l'article 12 de notre Constitution et la décision d'un seul homme (*L'Apprenti sorcier* de Walt Disney?). Cette fois-ci ce sont les scénarios catastrophes qui auraient bien pu entrer en production. Là encore un suspens tendu, «extrême» pourrait-on dire... digne d'un *Piège de Cristal* ou d'une *Tour infernale*! Comment cohabiter quand on n'est d'accord sur rien? Cela pourrait être le pitch d'une comédie romantique. Avec qui partager l'affiche quand on veut chacun le premier rôle? *Qu'est-il arrivé à Baby Jane* en parlait bien déjà. Dans quelle direction aller quand l'iceberg menace de tout transformer en *Titanic*? Et puis une longue séquence: l'attente de l'homme ou de la femme prétendument providentiels. *Un jour sans fin*, diront certains. Des vedettes, des inconnus, des seconds rôles, de jeunes espoirs prêts à tout donner pour réussir leur audition. Pas un jour de l'été sans entendre le mot «casting» pour un remake moins drôle de *La Zizanie*. Enfin, comme dans *Le Guépard*: «il faut que tout change pour que rien ne change»...

Face à cet enchaînement d'émotions et de suspens, il fallait une programmation de films d'une grande richesse. C'est le cas. Et ces quatre jours seront l'occasion pour le public de La Baule de découvrir des fictions et des documentaires inédits, propices à nous interroger, à nous émouvoir et à nous faire débattre. Enfin, cette année nous innovons en accueillant un nouveau jury qui complétera les jurys presse, fiction et documentaire. Il s'agit du jury lycéen que Najat Vallaud-Belkacem a accepté d'animer avec enthousiasme (*Le Cercle des poètes disparus* en version française?). Nous l'en remercions chaleureusement, tout comme nous remercions le proviseur et les professeurs du lycée Grand-Air. Inciter le jeune public à venir voir les films dans une salle de cinéma, rencontrer les créateurs, débattre de politique et d'histoire, voilà une magnifique mission pour notre festival.

Je vous souhaite de belles séances.


Que ces quatre jours de projection soient notre *Cinéma Paradiso*!

LE PROGRAMME POLITIQUE

Jeudi 3 octobre

19h00
Cérémonie d'ouverture

19h30
The Apprentice
d'Ali Abbasi - 2h00
(2024)



Fictions



Documentaires



Hors Compétition



www.festivalfictiondocumentairepolitique.com

La mention VOST indique que le film est projeté en version originale sous-titrée en français.

SALLE **1.**

SALLE **5.**

Vendredi 4 octobre

10h00 L'Histoire de Souleymane de Boris Lojkine - 1h33 (2024)	10h00 Le parcours d'un roi - Le Maroc de Mohammed VI de Yves Derai et Michaël Darmon - 0h52 (2024)
14h00 Fario de Lucie Prost - 1h30 (2024)	14h00 Les Combats méconnus de Simone Veil de Caroline du Saint - 0h52 (2024)
16h30 Rabia de Mareike Engelhardt - 1h35 (2024)	16h30 Opération Trump, les espions russes à la conquête de l'Amérique d'Antoine Vitkine - 1h35 (2024)
19h00 Dans l'Ombre de Pierre Schoeller - 0h52 (2023) (Série - 2 épisodes)	

SALLE **1.**

SALLE **5.**

Samedi 5 octobre

10h00

Libertate

de Tudor Giurgiu - 1h49
(2023)



14h00

Mikado

de Baya Kasmi - 1h34
(2025)



16h00

Masterclass

Relations Président - Premier ministre, autour du livre
Le Chat et le Renard de Patrice Duhamel

19h30

Cérémonie de clôture

20h00

Louise Violet

d'Éric Besnard - 1h31
(2024)



10h00

Frères de la forêt, des résistants contre l'URSS

d'Antoine de Meaux - 0h53
(2023)



14h00

Malcolm X, la justice quel qu'en soit le prix

d'Amine Mestari - 0h58
(2023)



LCP

ASSEMBLÉE NATIONALE

NON DONNONS DONNONS DONNONS DONNONS
SENS DU SENS DU SENS DU SENS

CANAL13 LCP.FR



Fouquet's

PARIS A UNE ADRESSE À LA BAULE



FOUQUET'S LA BAULE

À PARTIR DE 60€*

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS AU 02 40 11 48 48



POUR VOTRE SANTÉ MANGER AU MOINS 5 FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR - MANGERBOUGER.FR
L'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

* Menu comprenant entrée, plat, dessert, 1 café et une demi-bouteille d'eau.

ÉDITO

Festival de la Fiction et du Documentaire **POLITIQUE**



Par Franck Louvrier,
Maire de La Baule-Escoublac
Vice-président de la Région des Pays de la Loire

Après une première édition réussie l'année dernière, ce festival nous revient donc avec encore plus d'enthousiasme pour s'implanter dans notre ville. Réussir une fois est une chose, poursuivre sur la même dynamique en est une autre. Pari gagné! La programmation est de nouveau cette année de très grande qualité, avec encore des avant-premières et des inédits. Durant ces quatre jours, les 13 films et documentaires qui vont nous être proposés vont nous faire voyager dans l'espace et dans le temps: du siècle précédent à aujourd'hui, nous irons d'Europe en Amérique du Nord en passant par l'Afrique. Aucun ne nous laissera indifférents. Ils vont, parfois, nous surprendre ou nous amuser. Souvent, nous faire découvrir et apprendre. Toujours, nous amener à réfléchir sur nous, notre société, le monde dans lequel nous vivons. Leur visionnage sera également autant d'occasions de rencontrer réalisateurs et acteurs, sans oublier les membres des jurys et les nombreux invités, personnalités reconnues de la politique, du journalisme

et du cinéma qui seront présentes. Littéralement, la politique est l'ensemble des affaires publiques, l'art et la pratique du gouvernement des sociétés humaines, la manière de conduire un État et de mener les relations avec les autres. Il était donc logique que le cinéma, forme de reflet de nos vies, s'empare du sujet. Nous en avons la primeur, tant mieux pour nous! tant les actualités françaises et américaines sont riches en rebondissements! C'est réellement une aubaine pour La Baule-Escoublac, terre de cinéma s'il en est, d'accueillir durablement dans notre cher cinéma municipal, le Gulf Stream, cet événement déjà de portée nationale et internationale le temps de quatre jours sur nos « ailes de saison ». Merci à ses organisateurs pour le beau travail qu'ils réalisent et qui amènent un nouveau coup de projecteur sur notre ville.



© 2018 APPRENTICE PRODUCTIONS ONYARD INC/PROFILE PRODUCTIONS 2 APS TAILORED FILMS LTD



Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, *The Apprentice* retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn.



ALI ABBASI Biographie

Né en Iran, Ali Abbasi vit au Danemark. Son quatrième long métrage, *The Apprentice*, avec Sebastian Stan, Jeremy Strong et Maria Bakalova, a été présenté au festival de Cannes cette année. C'était la troisième fois que le cinéaste était sélectionné à Cannes. Son troisième film, *Les Nuits De Mashhad* a valu le prix d'interprétation féminine à Zar Amir-Ebrahimi au festival de

Cannes et a représenté le Danemark aux Oscars. Il a par ailleurs obtenu quatre nominations aux European Film Awards. Son deuxième film, *Border*, a été présenté au festival de Cannes en 2018, où il a obtenu le prix Un certain regard. Le film a également représenté la Suède aux Oscars et remporté le Danish Film Award et trois nominations aux European Film Awards (meilleur réalisateur, meilleur scénario, meilleur film). Son premier long métrage, *Shelley*, a été présenté dans la section Panorama du festival de Berlin en 2016. Par ailleurs, il a réalisé les deux derniers épisodes de la première saison de la série *The Last of Us*. Il a étudié l'architecture à Stockholm avant d'intégrer la prestigieuse National Film School of Denmark.

HORS COMPÉTITION

THE Apprentice

Film d'ouverture



RÉALISATION

Ali Abbasi

INTERPRÉTATION

Sebastian Stan
Jeremy Strong
Maria Bakalova
Martin Donovan
Catherine McNally
Charlie Carrick
Ben Sullivan

SCÉNARIO

Gabriel Sherman

PRODUIT PAR

Daniel Bekerman
Jacob Jarek
Ruth Treacy
Julianne Forde
Louis Tisé
Ali Abbasi

DISTRIBUTION

Metropolitan Filmexport

HORS COMPÉTITION

DANS L'Ombre

Paul Francoeur vient de remporter les primaires de son parti et démarre une campagne présidentielle qui promet d'être mouvementée. César Casalonga, son principal conseiller, doit esquiver les attaques des autres candidats et éteindre les rancœurs de sa propre famille politique. Lorsqu'une rumeur de fraude aux primaires menace d'affaiblir la candidature de son patron, César comprend qu'il va devoir mener le combat le plus difficile de sa vie.



PIERRE SCHOELLER Biographie

Ses deux premiers longs métrages furent des succès critiques et publics. *Versailles* fut sélectionné dans la section «Un Certain Regard» à Cannes et il fut nommé pour le César du Meilleur Premier Film. Avec *L'Exercice de l'État*, il décrocha le prix FIPRESCI à «Un Certain Regard» à Cannes en 2011 et le César du Meilleur Scénario en 2012. *Un peuple et son roi*, sorti en 2018, fut présenté hors compétition à la Mostra de Venise. Pierre Schoeller sera bientôt de retour au cinéma avec *Rembrandt*, produit par Les Films du Trésor, dans lequel il dirigea Camille Cottin et Romain Duris. Mais il œuvre aussi à la télévision. En 2013, il signe *Le Temps Perdu*, un documentaire pour Arte dans la collection «Regard sur le Camp». Avec *Les Anonymes* en 2011, Pierre Schoeller s'attaque à l'affaire Érnigac pour Canal+. Prochainement sur France 2, il retrouve la chose politique avec sa première série, *Dans l'ombre*, adaptation du livre de Gilles Boyer et d'Édouard Philippe, où l'on retrouvera Melvil Poupaud, Swann Arlaud ou encore Karin Viard.



RÉALISATION

Pierre Schoeller (épisodes 1 à 3)
Guillaume Senez (épisodes 4 à 6)

INTERPRÉTATION

Swann Arlaud
Melvil Poupaud
Karin Viard
Evelyne Brochu
Philippe Uchan
Sofian Khammes
Baptiste Carrion-Weiss
Maud Wyler
Clara Antoons

ÉCRIT PAR

Pierre Schoeller,
Lamara Leprêtre-Habib,
Cédric Anger,
Gilles Boyer et Édouard Philippe

PRODUIT PAR

Deuxième Ligne Films (Marie Dubas)
Elzévir Films (Marie Masmonteil)
France Télévisions
Panache Productions (BE) et la Compagnie
cinématographique (BE)
(André Logie et Gaëtan David)

LOUISE Violet

Film de clôture



1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants... ni auprès des parents.



ÉRIC BESNARD

Note du réalisateur

« J'imagine qu'il me faut aussi ici rappeler avoir commencé ma carrière professionnelle en réfléchissant aux liens entre image et instruction quand je secondais le rapporteur d'un livre blanc sur le thème « Éducation et télévision » lorsque Lionel Jospin était ministre de l'Éducation. Mes idées de jeune homme utopique fraîchement sorti d'études trop sérieuses avaient

alors très peu été retenues et encore moins appliquées... mais j'aime l'idée trente ans plus tard de continuer à combattre avec les moyens qui sont devenus les miens, c'est-à-dire ceux du cinéma. »

RÉALISATION

Éric Besnard

INTERPRÉTATION

Alexandra Lamy
Grégory Gadebois
Jérôme Kircher

Jérémy Lopez *de la Comédie Française*

Patrick Pineau
Annie Mercier

PRODUIT PAR

Nord-Ouest

CO-PRODUIT PAR

Artemis

DISTRIBUTION

Apollo Films et Studio Canal



Depuis 35 ans, Rumeur Publique accompagne les entreprises, institutions, startups et entrepreneurs qui innovent et changent le monde, avec un mantra :

Une marque sans
prise de position
est une marque
sans influence

Depuis 2015, Rumeur Publique a remporté 4 Grands Prix d'agence de l'année, 1 Grand Prix d'agence de Brand content de l'année avec son studio de production Heavyweight et 5 TOP/COM avec l'agence de création La Famille



AGENCE DE COMMUNICATION
D'INFLUENCE DE L'ANNÉE 2015



AGENCE DE COMMUNICATION
D'INFLUENCE DE L'ANNÉE 2016



Agence de la Décennie
www.lesagencesdelannee.com



Les Agences de l'Année
GROUPE DE COMMUNICATION
D'INFLUENCE DE L'ANNÉE



JURY FICTION POLITIQUE

C'est avec grand enthousiasme que nous vous dévoilons le jury de cette deuxième édition, chargé de la mission exaltante mais exigeante de sélectionner les lauréats parmi cinq œuvres cinématographiques inédites cette année. Composé de personnalités passionnées et, chacune apportant une expertise unique, un amour profond du cinéma et une réflexion éclairée sur la politique au sens large, ce jury incarne l'engagement à mener des délibérations à la fois justes, inspirantes et riches de sens. Leur sensibilité et leur regard affûté garantiront que chaque décision reflète l'excellence et la créativité.



Pierre-François Martin-Laval

Réalisateur, metteur en scène,
scénariste et comédien.
Président du jury.



Roselyne Bachelot

Éditorialiste,
Ancienne ministre.



Léa Domenach

Autrice et réalisatrice.



Marie Masmonteil

Productrice au sein de la société
Elzévir Films.



Helena Noguerra

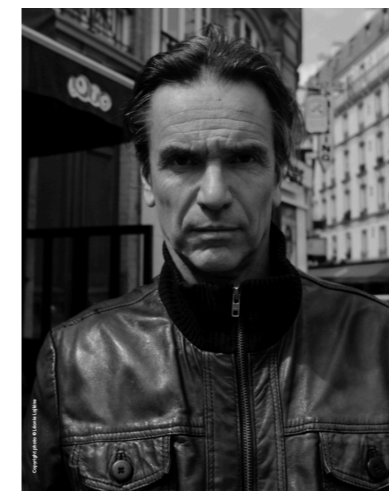
Actrice et chanteuse.

FICTION

L'HISTOIRE DE **Souleymane**



Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.



BORIS LOJKINE Biographie

Normalien, agrégé de philosophie, auteur d'une thèse sur « Crise et Histoire », Boris Lojkine décide, à l'issue de sa thèse, de quitter l'université. Il referme les livres et part au Vietnam où il avait vécu précédemment et dont il a appris la langue, pour y vivre l'aventure. Il y réalise deux films documentaires, *Ceux*

qui restent (2001) et *Les Âmes errantes* (2005), deux films qui racontent, côté vietnamien, le deuil impossible des hommes et des femmes dont la vie a été traversée par la guerre. Avec *Hope* (2014), sa première fiction, il change de continent pour se plonger dans l'Afrique des migrants. Le film est présenté à la Semaine de la Critique à Cannes et reçoit des dizaines de prix dans les festivals internationaux (notamment 2 Valois au festival d'Angoulême). En 2019, *Camille* reçoit le prix du public sur la Piazza Grande au festival de Locarno, ainsi que le Valois et le Lumière de la meilleure actrice pour Nina Meurisse. Présenté au festival de Cannes 2024 dans la section Un Certain Regard, *L'histoire de Souleymane* est son troisième film.

RÉALISATION

Boris Lojkine

SCÉNARIO

Boris Lojkine
Delphine Agut

INTERPRÉTATION

Abou Sangare
Alpha Oumar Sow
Nina Meurisse
Emmanuel Yovanie
Younoussa Diallo
Ghislain Mahan
Mamadou Barry
Yaya Diallo
Keita Diallo

PRODUCTION

Bruno Nahon, Unité

DISTRIBUTION

Pyramide

FARIO



Léo, jeune ingénieur brillant et fêtard qui vit à Berlin, doit rentrer dans son village du Doubs pour vendre les terrains agricoles de son père à une entreprise de forage de métaux rares. Il retrouve sa mère, sa petite sœur, ses copains et son cousin, en désaccord avec le projet de mine. Rapidement, Léo observe d'étranges comportements chez les farios, ces truites qui peuplent la rivière. Il se lance alors dans une enquête hallucinée...



LUCIE PROST Biographie

Née à Besançon, Lucie Prost a grandi dans le Jura et vit désormais à Paris. Après des études de théâtre puis de sciences sociales à l'EHESS (Paris), elle écrit et coréalise avec Julien Marsa son premier court métrage en 2016, *Les Rosiers grimpants*, produit par Folle Allure et diffusé sur Arte, avec Florence Janas et Vincent

Dedienne. Formée au CEEA en 2016 (le grand atelier série), elle travaille depuis comme scénariste pour la télévision sur différents projets dont une mini-série pour France 3 coproduite par Quad TV et TS Productions. En 2021, elle réalise un second court métrage, *Va dans les bois*, tourné dans les montagnes du Haut-Jura. *Fario* est son premier long métrage.

RÉALISATION

Lucie Prost

INTERPRÉTATION

Finnegan Oldfield
Megan Northam
Florence Loiret Caille

PRODUIT PAR

Lucie Fichot - Folle Allure
Nelson Ghrénassia - Yukunkun Productions

SCÉNARIO

Lucie Prost
Avec les collaborations de
Nathalie Saugeon et Alain Layrac

IMAGE

Thomas Favel - AFC

DISTRIBUTION

Paname Distribution

RABIA



Poussée par les promesses d'une nouvelle vie, Jessica, une Française de 19 ans part pour la Syrie rejoindre Daech. Arrivée à Raqqa, elle intègre une maison de futures épouses de combattants et se retrouve vite prisonnière de Madame, la charismatique directrice qui tient les lieux d'une main de fer. Inspiré de faits réels.

RÉALISATION

Mareike Engelhardt

INTERPRÉTATION

Megan Northam
Lubna Azabal
Natacha Krief
Lena Lauzemis
Klara Wördemann
Maria Wördemann
Andranic Manet

PRODUIT PAR

Lionel Massol

COPRODUIT PAR

Wasiliki Bleser et Annabella Nezri

UNE COPRODUCTION

Films Grand Huit, Starhaus Filmproduktion,
Kwassa Films, Arte France Cinéma,
RTBF, Beside Productions,
F Comme Film, Memento Production

DISTRIBUTION

Memento distribution



MAREIKE ENGELHARDT Biographie

Après des études de littérature comparée, d'histoire de l'art, de psychologie et une formation libre en danse contemporaine Mareike découvre le cinéma en tant qu'assistante mise en scène auprès de Katell Quillévére, Patricia Mazuy, Roman Polanski et Volker Schlöndorff. Elle développe

son premier long métrage *Rabia* à l'Atelier scénario de la Fémis, produit par Les Films Grand Huit. Après une expérience de co-écriture sur la série «Parlement» aux côtés de Noé Debré, et la réalisation d'une mini-série pour la télévision allemande, elle développe actuellement sa propre série produit par Éric Rochant et écrit son deuxième long métrage.

LIBERTATE



Décembre 1989. La révolution roumaine a débuté et la ville de Sibiu devient le théâtre de terribles affrontements. Les policiers et miliciens fidèles à Ceausescu sont arrêtés et réunis dans le bassin vide d'une piscine. Mais comment savoir qui est qui dans un tel chaos ?



TUDOR GIURGIU

Biographie

Tudor Giurgiu est un cinéaste roumain. Son premier long métrage, *Love Sick*, a été sélectionné dans la section Panorama de la Berlinale 2006 et primé dans plusieurs festivals internationaux. Son court métrage *Superman, Spiderman ou Batman* (2011) a remporté le prix du meilleur court métrage

européen lors de l'édition 2012 des European Film Academy Awards. Le deuxième long métrage de Tudor, *Of Snails and Men*, a été primé aux festivals de Varsovie et de Valladolid. *Why Me?*, un thriller juridique troublant basé sur un cas réel de corruption dans la Roumanie actuelle, a fait sa première dans la section Panorama de la Berlinale en 2015. *Libertate* est le cinquième long métrage de Tudor.

RÉALISATION

Tudor Giurgiu

INTERPRÉTATION

Alex Calangiu
Catalin Herlo
Ionut Caras
Iulian Postelnicu
Alexandru Papadopol
Stefan Iancu

SCÉNARIO

Tudor Giurgiu
Cecilia Stefanescu

PRODUCTION

Tudor Giurgiu
Oana Giurgiu

DISTRIBUTION

Destiny Films



MIKADO

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Quand une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale.



BAYA KASMI

Biographie

Baya Kasmi, scénariste, réalisatrice et actrice, a fait ses débuts dans le monde du cinéma en 2010 avec son premier court-métrage intitulé *J'aurais pu être une pute*. En 2011, elle reçoit le César du meilleur scénario original pour *Le Nom des gens*. En 2015, Baya Kasmi est récompensée du Prix Lumières et d'un César pour

le meilleur scénario original *Hippocrate*. Engagée pour l'égalité et la diversité, elle aborde des sujets sensibles dans ses films avec un ton humoristique et un regard critique *Youssef Salem a du succès* (2022), *Je suis à vous tout de suite* (2015). *Mikado* est son 3^e long métrage.

RÉALISATION

Baya Kasmi

INTERPRÉTATION

Félix Moati
Vimala Pons
Ramzy Bedia
Patience Munchenbach
Saül Benchetrit
Louis Obry

SCÉNARIO

Baya Kasmi
Olivier Adam
Magaly Richard Serrano

PRODUCTION

Karé Productions
Films Grand Huit

DISTRIBUTEUR

Memento Distribution

Nathalie Saint-Cricq

Philippe Guedj

Michel Oriot



Éditorialiste - France Télévisions.
Présidente du jury.

Journaliste au service culture du Point.
Rédacteur en chef du site Le Point Pop.

Journaliste à Ouest-France
chef de rédaction à La Baule.

JURY PRESSE & MÉDIAS POLITIQUE

La richesse du jury presse repose sur la diversité des points de vue qu'il rassemble. Composé de figures issues de multiples horizons culturels et professionnels, il propose une multitude d'idées et de lectures. Cette pluralité permet d'explorer les films sous différents prismes, offrant ainsi une évaluation complète et subtile.

Thomas Sotto

Mélanie Taravant



Présentateur et rédacteur en chef
de la matinale de RTL.

Journaliste-Animatrice,
«Le Monde En Face» et
«C Médiatique» sur France 5.

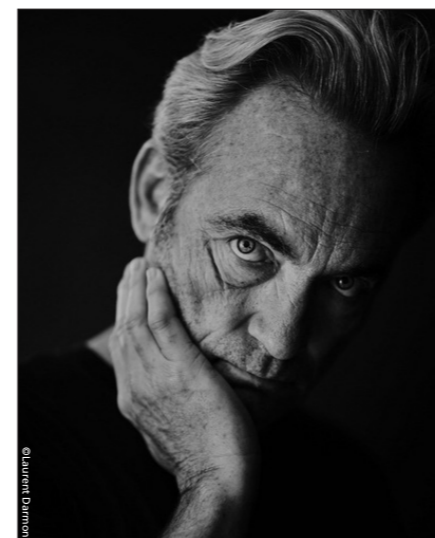
JURY DOCUMENTAIRE POLITIQUE

Nous espérons que ces récits authentiques sauront toucher profondément les trois membres du jury. Des histoires à la fois locales et internationales, ordinaires et extraordinaires, empreintes de courage et de surprises, où se mêlent rires et émotions. Ces récits possèdent le pouvoir de changer le monde et nous croyons fermement en l'immense force du documentaire pour y parvenir.

Gilles Cohen

Olivier Dussopt

Dana Hastier



Comédien, metteur en scène.
Président du jury.

Ancien ministre, ancien député.

Productrice de documentaires et
fondatrice du label Dana Productions.

JURY LYCÉEN POLITIQUE



De gauche à droite:

Hector Morin, Lorène Maroiller, Camille Morantin, Flavie Dovergne,
Luna Bernier et Amarande Treguier-Gady.

Également présente lors du festival : Louise Chaupitre.

Nous sommes ravis de vous présenter le jury lycéen de cette édition, composé de jeunes enthousiastes, animés par leur curiosité et leur amour du cinéma. Leur fraîcheur et diversité de perspectives apporteront un regard unique sur les documentaires en compétition. Issus de différents parcours, ils incarnent la richesse de la jeunesse et l'ouverture à la pluralité des idées, des émotions et des histoires. Leur mission sera d'évaluer des œuvres qui allient authenticité et audace, des récits locaux comme internationaux, capables de faire rire, réfléchir et parfois émouvoir aux larmes. Nous avons foi en leur capacité à reconnaître la puissance transformative du cinéma et à couronner les œuvres qui marqueront les esprits.

Najat Vallaud-Belkacem



Ancienne ministre,
responsable associative.
Présidente du jury.



LE PARCOURS D'UN ROI Le Maroc de Mohammed VI



YVES DERAÏ
Biographie

Yves Derai, 62 ans, est journaliste, documentariste et écrivain. Il est actuellement rédacteur en chef de *Forbes France*.



MICHAËL DARMON
Biographie

Éditorialiste pour la chaîne I24NEWS, Michaël Darmon a travaillé au bureau de TF1 à Jérusalem durant le premier soulèvement palestinien entre 1987 et 1990, et a été le correspondant de la RTBF à Jérusalem entre 1993 et 1994, à l'époque des accords d'Oslo, avant de rejoindre France 2, I-Télé puis Europe 1. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la vie politique française.

Le 30 juillet 2024, Mohamed VI célèbre dans le faste le 25^e anniversaire de son règne. Qui est ce monarque que l'on dit secret? Comment a-t-il progressivement imposé sa vision et ses projets?

Sous son règne, le Maroc est devenu une puissance africaine, politique et économique. Comment a-t-il fait pour transformer ainsi son pays? Pour son peuple, est-ce un miracle ou un mirage? Malgré les freins des forces conservatrices, Mohamed VI a décidé de porter la cause des femmes dans une société marocaine fortement marquée par le patriarcat.

Au sein d'un monde arabo-musulman travaillé par le radicalisme, il incarne un « islam du milieu » qui se veut à l'écoute de son époque.

Dans ce film qui propose un récit distancié, des personnalités marocaines et françaises parlent pour la première fois de ce roi tellement discret sur lui-même mais si présent sur la scène internationale.

AUTEURS ET RÉALISATEURS

Yves Derai
Michaël Darmon

PRODUCTEUR

Alexandre Amiel - Caméra Subjective

DISTRIBUTION

Caméra Subjective

DIFFUSION

Public Sénat

LES COMBATS MÉCONNUS de Simone Veil

Charismatique, populaire, Simone Veil est une icône en France. Entrée au Panthéon en 2018, c'est une figure connue de toutes les classes d'âge et qui rassemble au-delà des clivages et des partis politiques. D'elle, on connaît son histoire tragique, celle d'une adolescente rescapée de la Shoah, pendant laquelle elle a perdu ses deux parents et son frère. On connaît aussi les images de l'Assemblée nationale du mois de novembre 1974, quand Simone Veil monte à la tribune défendre la loi légalisant l'avortement. Elle entre alors dans la lumière et n'en sortira plus. Toute sa vie, les Françaises la remercieront pour son courage et sa détermination.

Mais la vie de Simone Veil ne se limite pas à ces deux épisodes, même s'ils sont fondateurs. Et son engagement pour la cause des femmes ne commence ni ne finit avec la bataille menée pour l'IVG.

Qui sait aujourd'hui que Simone Veil a aidé des militantes algériennes, leur évitant la torture et parfois l'exécution ?

Quel parent est au courant que la possibilité de dormir avec son enfant à l'hôpital vient d'elle ?

Qui sait son investissement pour faire connaître le génocide des Tsiganes, et des Tutsis, au plus grand public possible ?

Conditions de détention, travail des femmes, malades du Sida, parité, Simone Veil a mené bien des luttes, aujourd'hui peu connues.

Magistrate puis haut fonctionnaire, Simone Veil se plaignait elle-même qu'on oublie toutes les autres mesures pour lesquelles elle a travaillé en faveur des femmes et des enfants.

Son combat pour l'égalité réelle entre les hommes et les femmes a guidé toute sa vie, dans une étonnante continuité de conception et d'action, depuis son enfance, où s'est forgé son désir d'autonomie, jusqu'à sa mort.

Alors que nous allons célébrer les 50 ans de l'adoption de la loi sur l'IVG, votée en novembre 1974 et promulguée le 17 janvier 1975, l'heure est venue de raconter cette histoire, mais d'une manière nouvelle, inédite : à l'aune de ses autres combats.



CAROLINE DU SAINT Biographie

Réalisatrice à Nova Production, son dernier documentaire *L'Usine des animaux* a été diffusé sur Arte en mars 2023, et sélectionné au Fipadoc.

En 2022, elle a co-réalisé *Le grand remplacement, histoire d'une idée mortifère* sur LCP avec Nicolas Lebourg et Thomas Zribi. En

2020, elle signe l'un des documentaires de la série *World's Most Wanted* sur Netflix : *Matteo Messina Denaro, dernier parrain de la mafia sicilienne*. Auparavant, elle a longtemps travaillé pour l'agence CAPA, réalisant notamment plusieurs documentaires d'investigation pour Canal+, parmi lesquels *Espagne, le scandale des bébés volés*, *Hugo Chavez, le grand mensonge* ou encore *Juan Carlos, le crépuscule de la monarchie espagnole*.



RÉALISATION

Caroline du Saint

ÉCRIT PAR

Dominique Missika

PRODUCTION

Nova Production

COPRODUCTION

LCP
Nova production
Fondation Lafue

AVEC LE SOUTIEN DE LA

Fondation Rothschild,
Fondation pour la mémoire de la Shoah

OPÉRATION TRUMP

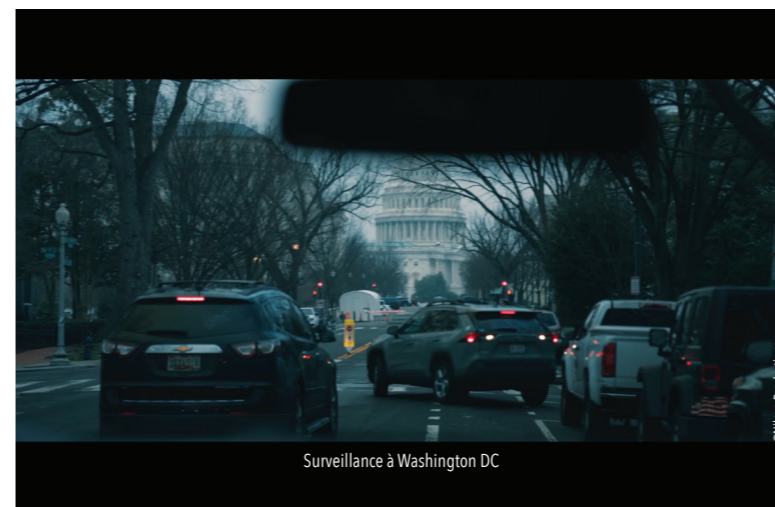
les espions russes à la conquête de l'Amérique

À l'approche des élections de 2024, l'ingérence de la Russie dans la politique américaine - par le biais d'espions ou d'agents d'influence - est une réalité inquiétante. Vladimir Poutine compte sur la victoire de Donald Trump pour affaiblir le soutien à l'Ukraine.

Pourquoi Trump soutient-il quasi systématiquement le Russe ? Est-il tenu ? Pendant sa présidence, a-t-il trahi au profit du Kremlin ? Et pourquoi le Parti Républicain a-t-il changé de positions vis-à-vis de la Russie ?

Répondre à ces questions, c'est tenter de faire la lumière sur une labyrinthique opération d'espionnage et de manipulation. Toujours en cours, elle a débuté il y a quarante ans, dans les dernières années de la guerre froide. Trump n'était alors qu'un promoteur immobilier et Poutine un jeune agent du KGB. Cette opération comporte des zones d'ombres, mais certains détiennent des pièces du puzzle. Un ancien dirigeant du KGB, des «illégaux» infiltrés, un ancien conseiller de Trump, d'anciens responsables de la CIA et du FBI, un ancien procureur témoignent.

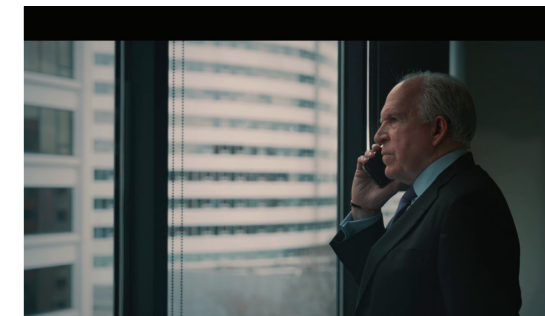
Ce documentaire d'investigation haletant, tourné comme un film d'espionnage, nous plonge au cœur des infiltrations soviétiques puis russes aux États-Unis, révélant les ambitions du président Poutine et sa soif de vengeance.



ANTOINE VITKINE Biographie

Antoine Vitkine est l'auteur-réalisateur de plus d'une vingtaine de films documentaires, dont de nombreuses enquêtes et films géopolitiques : « La vengeance de Poutine », « Bachar, le maître du chaos », « MBS, prince d'Arabie », « Kadhafi, notre meilleur ennemi », mais aussi « Magda Goebbels, première dame du Troisième Reich », « Salvator Mundi. La stupéfiante affaire du dernier Vinci » et récemment, pour Arte, la série « Triades, la mafia chinoise à la conquête du monde ». Il a

également écrit plusieurs ouvrages, dont *Mein Kampf, histoire d'un livre*. Né en 1977, il est diplômé de Sciences Po Paris et titulaire d'un master en relations internationales.



John Brennan - Directeur de la CIA (2013-2017)



Un agent du FBI écoute des transmissions russes



Donald Trump et Vladimir Poutine

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR

Antoine Vitkine

RACONTÉ PAR

Laurent Stocker de la Comédie-Française

PRODUIT PAR

Patricia Boutinard Rouelle
Marianne Jestaz - Nilaya Productions

AVEC LA PARTICIPATION DE

Fance Télévisions et Histoire Tv

DISTRIBUTION

Zed

FRÈRES de la forêt, des résistants contre l'URSS



Les forêts de la Baltique, qui couvrent une grande partie de la Lituanie, de la Lettonie et de l'Estonie, sont au cœur de l'identité et de l'histoire de la région. Au cours du xx^e siècle, ces forêts ont été le champ de bataille des « Frères de la forêt », des partisans qui ont résisté au régime soviétique de 1944 à 1953, faisant plus de 50 000 victimes. Qualifiés de hors-la-loi par l'URSS, ils sont aujourd'hui considérés comme des symboles de liberté. Ce documentaire se penche sur leur véritable histoire, explorant leurs motivations, leurs luttes et leur héritage durable dans le contexte des tensions géopolitiques contemporaines.



ANTOINE DE MEAUX Biographie

Réalisateur et écrivain, Antoine de Meaux a signé de nombreux documentaires pour la télévision sur l'histoire, la littérature et les arts, dont *Simone et Jean, chronique de la compagnie Renaud-Barrault*, *Patrick Modiano, je me souviens de tout*, ou encore *Le Procès Céline*. Après avoir réalisé dix-huit épisodes

du magazine « Secrets d'histoire », avec Stéphane Bern, il a écrit et réalisé pour France 2 le documentaire *L'Affaire Jeanne d'Arc*, en collaboration avec le spécialiste de l'animation 3D Sarry Long. Écrivain, il est l'auteur de plusieurs récits et romans publiés aux éditions Phébus, dont *L'Ultime désert, vie et mort de Michel Vieuchange*, *Le Fleuve guillotine*, ou encore *Miarka*, portrait sensible de la résistante Denise Vernay, sœur aînée de Simone Veil et déportée à Ravensbrück. Avec *Frères de la forêt, des résistants contre l'URSS*, il revient au documentaire contemporain, afin de rendre un hommage très actuel à l'épopée méconnue des partisans baltes antisoviétiques. Du fond des forêts de Lituanie, de Lettonie et d'Estonie, de 1944 aux années 1970, ces robins des bois des temps modernes ont tenu tête, souvent au prix de leur vie, à la redoutable police politique soviétique. Pour ce film, les derniers survivants des frères de la forêt ont pu être interviewés, livrant un témoignage d'une puissance bouleversante. Alors que la guerre est de retour en Europe, ces hommes sont devenus un modèle de courage et de résistance, préfigurant les combats héroïques de l'Ukraine pour sa liberté...

AUTEUR-RÉALISATEUR

Antoine de Meaux

RACONTÉ PAR

Loïc Corbery

PRODUCTION

Program 33 & ERA FILM
pour France Télévisions & LRT

CO-PRODUCTION

ERA FILM
Rasa Miškinytė

AVEC LE SOUTIEN DE

La Procirep-Angoa,
du Film Tax Incentive
de la République de Lituanie

DISTRIBUTION INTERNATIONALE

Zed

MALCOLM X, LA JUSTICE QUEL QU'EN SOIT LE PRIX



Alors que la question raciale continue de déchirer les États-Unis, un cold case vieux de cinquante ans refait soudainement surface : qui a tué Malcolm X ? En s'appuyant sur les rapports déclassifiés du FBI et la réouverture de l'enquête sur les circonstances de sa mort, ce documentaire entend retracer l'implacable engrenage qui a mené le leader afro-américain à une mort certaine.



AMINE MESTARI Biographie

Après des études d'ethnologie à Strasbourg, Amine Mestari se dirige vers les métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Devenu assistant-réalisateur sur plusieurs longs métrages, il franchit le pas vers l'écriture avec *E/Meth*, un projet de série d'anticipation soutenu par le CNC.

Depuis il a co-écrit et réalisé plusieurs documentaires ainsi que des fictions TV. Il a également écrit plusieurs scénarios de long métrage ainsi qu'un livre inspiré d'un de ses films. Intéressé par les nouvelles formes d'écritures numériques, il participe aussi à la création de jeux vidéo.

Filmographie récente :

Notre intelligence dévoilée (Arte, 2016), *L'intelligence artificielle va-t-elle nous dépasser ?* (Arte, 2017), *Johnny Clegg, le zoulou blanc* (Arte, 2019), *Claude Sautet, le calme et la dissonance* (Arte, 2020), *Michael Douglas, le fils prodige* (Arte - Cannes Classics 2023)



RÉALISATION

Amine Mestari

ÉCRIT PAR

Amine Mestari
Laurent Chikhoun

PRODUIT PAR

Fabienne Servan-Schreiber
Fatma Tarhouni

PRODUCTION

Cinétuvé
Fabienne Servan-Schreiber
Fatma Tarhouni

AVEC LE SOUTIEN DE

La Procirep et de l'Angoa

DISTRIBUTEUR

Cinétuvé Sales

DIFFUSEUR

France Télévisions



Préparez-vous à découvrir les secrets des alliances et des conflits au sommet de l'État à travers des anecdotes inédites et des moments forts de l'histoire politique française. De Charles de Gaulle à Emmanuel Macron, chaque duo a ses tensions et ses stratégies, révélées par Patrice Duhamel dans son essai fascinant. En explorant les relations complexes entre ces deux figures clés du pouvoir, il propose une analyse qui ressemble à un véritable scénario politique. Il dévoile les subtilités de l'interaction entre le Président et le Premier ministre, mettant en lumière comment ces interactions sont façonnées par des enjeux

MASTERCCLASS

**LA TRIBUNE
DIMANCHE**

1 an déjà !

L'actualité nationale, internationale et régionale, avec nuance et curiosité.

"ENTRE FAUVES ET DIPLOMATES: LES RELATIONS PRÉSIDENT-PREMIER MINISTRE DANS LA V^E RÉPUBLIQUE",

en présence de Patrice Duhamel, auteur du livre *Le Chat et le Renard, Présidents et Premiers ministres: deux ou trois choses que je sais d'eux*



de pouvoir, des stratégies et des conflits sous-jacents. La manière dont les figures politiques doivent «incarner» leurs rôles évoque l'art de la comédie dramatique, où chaque performance est scrutée. Les conseillers en communication, eux, travaillent à définir le meilleur *storytelling* pour leurs candidats, façonnant l'image publique comme celle d'un personnage captivant. Cette approche brouille parfois les frontières entre la fiction et la réalité du pouvoir exécutif. Cette session interactive vous plongera dans les alliances et tensions qui ont marqué la politique française.

Alors,
à dimanche ?

UNE FORMULE ENCORE PLUS RICHE
Douglas Kennedy commente les élections américaines

**LA TRIBUNE
DIMANCHE**

LES INVITÉS

D'HONNEUR

Christopher Baldelli



Président Public Sénat

Hugues Cazenave



Président Opinion Way

Vincent Chauvet



Maire de la ville d'Autun

Bertrand Delais



Directeur délégué
France TV Studio

Patrice Duhamel



Journaliste politique, essayiste

Michel Field



Directeur de la culture
et du spectacle vivant -
France Télévisions

Christian Giacomini



Président Rumeur Publique

Emmanuelle Guilcher



Directrice des programmes
Public Sénat

Cyril Graziani



Chef du service politique
de France Télévisions

Frédéric Haziza



Journaliste

Barbara Hurel



Directrice des contenus
de LCP

Emmanuel Kessler



Président-directeur général
de LCP-Assemblée nationale

Cut Killer



DJ & compositeur
de musique de films

Pascal Perrineau



Politologue et professeur
des Universités à Sciences Po,
président de Sciences Po
Alumni, ancien directeur du CEVIPOF

Emmanuel Prévost



Producteur de cinéma

Solenn de Royer



Grand reporter au service
politique du journal *Le Monde*

François de Rugy



Ancien président de
l'Assemblée nationale

Mario Stasi



Président de Ligue
internationale contre
le racisme et l'antisémitisme

Jean-Christophe Tortora



Directeur général
de CMA Média pôle presse
et Président de *La Tribune*

Anne-Catherine Mendez
& Jérôme Paoli



Fondateurs

Gabriel Le Bomin



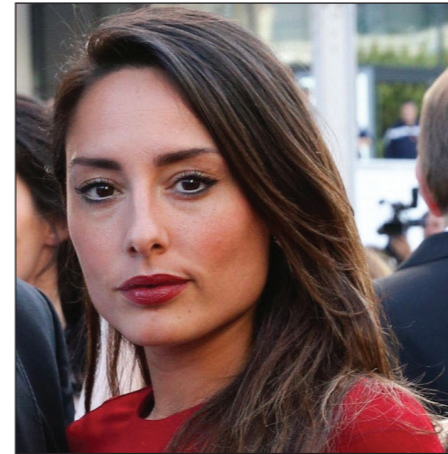
Président du Festival

Matthieu Drouin



Responsable Programmation:
avec Gabriel Le Bomin et Olivier Doyen

Myriam Guedjali



Responsable Protocole

Anne-Charlotte Cuttoli



Responsable Identité visuelle

Franck Castel



Photographe Officiel

L'ÉQUIPE DE CAMPAGNE

Laurene Ferran



Community Manager

Olivier Doyen



Responsables Marketing et Sponsoring
Full Frame

Anne Sanchez



Vincent de Bernardi



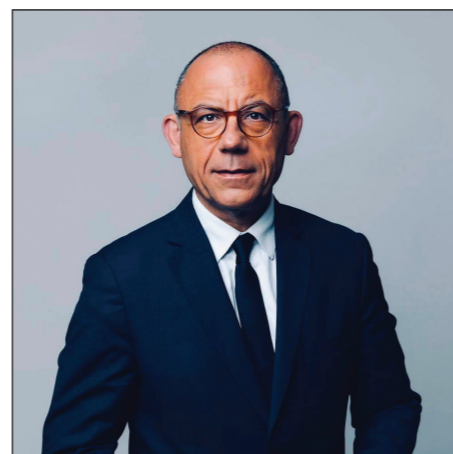
Responsable Communication
et partenariats

Axelle Schmitz



Cabinet d'avocats

Bruno Questel



Responsable Relations Institutionnelles

Laure Karsenti



Responsables Internet et réseaux sociaux
Le Pressing

Cédric Bessière



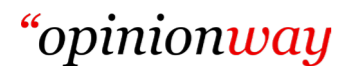
Daisy Spinau



Responsable des Relations presse
Happy Dayz

LE FESTIVAL DE LA FICTION ET DU DOCUMENTAIRE POLITIQUE
DE LA BAULE

TIENT À remercier POUR LEUR SOUTIEN



ETUDES MARKETING-COMMUNICATION
SONDAGES D'OPINION

“*opinionway*”

Rendre le monde intelligible pour agir
aujourd'hui et imaginer demain.



www.opinion-way.com

Crédit photo : Soma Delange

partenaire du



DANS LA FAMILLE HYBRIDE, JE VOUDRAIS... 



Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. Pensez à covoiturer. Au quotidien, prenez les transports en commun. #SeDéplacerMoinsPolluer

TOYOTA GCA ST NAZAIRE
176 Av. de Saint-Nazaire 02 51 76 50 50



Opération Trump,
les espions russes à la
conquête de l'Amérique



BIENTÔT SUR | **france.tv**