FESTIVAL DE LA FICTION ET DU DOCUMENTAIRE POLITIQUE

Du 2 au 5 Octobre 2025 **La Baule**

CINÉMA LE GULF STREAM

COMPÉTITIONS : DOCUMENTAIRES & FICTIONS | AVANT-PREMIÈRES
RENCONTRES | DÉBATS | DÉDICACES | MASTERCLASS

SAISON 3

Illustration Emma Bouzou

Gîtes de France Corse : acteur majeur du tourisme en Corse

Un tourisme authentique, vertueux et qualitatif.

Un accueil personnalisé par les propriétaires ambassadeurs de leur territoire

Un ancrage territorial fort avec 2 antennes: **Ajaccio et Borgo**,
16 collaborateurs experts de leur territoire.

1300 Gîtes

53 maisons d'hôtes

Des hébergements visités et **classés selon des critères nationaux** répartis sur 244 communes en Corse

Une **satisfaction clients élevée** : 4,8/5 (avis authentiques)

www.gites-corsica.com

2 AU 5 OCTOBRE
2025

SOMMAIRE

FESTIVAL DE LA FICTION ET DU DOCUMENTAIRE POLITIQUE DE LA BAULE

LE PROGRAMME
L'ÉDITO DES FONDATEURS
L'ÉDITO DU PRÉSIDENT DU FESTIVAL
L'ÉDITO DU MAIRE
LE JURY FICTION
LE JURY DOCUMENTAIRE
LE JURY PRESSE
LE JURY LYCÉEN

L'ÉQUIPE DE CAMPAGNE
NOS PARTENAIRES

HORS COMPÉTITION **14.**

La femme la plus riche du monde de Thierry Klifa
Jean Valjean d'Éric Besnard
L'inconnu de la Grande Arche de Stéphane Demoustier

LES FICTIONS

La Vague de Sebastián Lelio
The President's Cake de Hasan Hadi
Dossier 137 de Dominik Moll **19.**
Deux Procureurs de Sergei Loznitsa
Les Braises deThomas Kruithof

LES DOCUMENTAIRES **27.**

Holding Liat de Brandon Kramer
France, une histoire d'amour
de Michael Pitiot et Yann Arthus-Bertrand
Les armes secrètes de Poutine de Hugo Van Offel et Martin Boudot
Les combats méconnus de Robert Badinter
de Dominique Missika et Bethsabée Zarka
Les Glucksmann, une histoire de famille de Steve Jourdin

Crédit photo : zefart (iStock)

opinionway’

Enable *today,* shape *tomorrow*

ETUDES MARKETING-COMMUNICATION
SONDAGES D’OPINION

www.opinion-way.com

partenaire du La Baule FESTIVAL DE LA FICTION ET DU DOCUMENTAIRE POLITIQUE

L'ÉDITO DES FONDATEURS

LE CINÉMA POLITIQUE, UNE AGORA MODERNE

Par **Anne-Catherine Mendez et Jérôme Paoli**

Retrouver La Baule, c'est retrouver une promesse : celle d'un lieu où les histoires s'écrivent et se partagent, où les regards se croisent et s'enrichissent. C'est ici que nous avons choisi de faire vivre ce Festival de la Fiction et du Documentaire Politique, avec l'intime conviction que le cinéma peut éclairer notre époque et nourrir notre démocratie.

Car le cinéma politique n'est pas seulement un genre, il est une voix. Une voix capable de raconter le réel, de le questionner, parfois de le bousculer. Une voix qui ouvre des chemins de réflexion là où tout semble figé, qui donne à voir ce que l'on n'ose pas toujours dire. Dans un monde marqué par la vitesse et la polarisation, prendre le temps de s'arrêter devant une œuvre, d'en débattre ensemble, devient un acte précieux – presque un geste de résistance.

Cette nouvelle édition est le fruit d'un engagement collectif : celui d'artistes audacieux, de partenaires fidèles, d'une équipe passionnée et d'un public que nous savons curieux et exigeant. C'est aussi le reflet d'une conviction simple : la culture est un bien commun, et c'est en la partageant que nous grandissons tous.

Nous vous invitons à plonger dans cette programmation singulière, à vous laisser surprendre, émouvoir, déranger peut-être, mais surtout à dialoguer. Car ce festival n'est pas seulement une vitrine de films, c'est un espace vivant, une agora contemporaine où les idées circulent, se confrontent et s'enrichissent.

Que cette troisième saison soit pour chacun de vous une source d'éveil, d'inspiration et de rencontres inoubliables.

Bon festival à toutes et à tous.

UN FILM DE **MSTYSLAV CHERNOV**
OSCARISÉ POUR **20 JOURS À MARIOUPOL**

À 2000 MÈTRES D'ANDRIIVKA

AP Photo/Mstyslav Chernov

DISPONIBLE SUR

france•tv

La politique, l'écran des PASSIONS COLLECTIVES

Par **Gabriel Le Bomin**
Président du Festival de la Fiction et
du Documentaire Politique de La Baule

Récemment un grand quotidien national publiait un article intitulé : « Le ras-le-bol démocratique des Français ». En préambule d'une séquence politique à haut risque, le vote de confiance à l'Assemblée nationale, un sondage venait étayer l'analyse du rédacteur : une majorité de Français n'en pourrait plus de la chose politique, des élections à répétition, des dissolutions, de l'incapacité à gouverner et des invectives permanentes qui ont remplacé le débat et la confrontation rationnelle des idées et des points de vue. Ainsi « la clarification » voulue au plus haut sommet de l'État aurait produit de la lassitude et détourné les citoyens de l'envie démocratique. Mais si certains sont tentés de tourner le dos à la politique, les créateurs eux continuent d'en faire leur miel. La dramaturgie de la politique, la puissance de ses personnages réels ou fictionnels, la richesse de ses champs d'action, la tragédie ou la comédie qui s'y rattachent continuent d'en faire une puissante source d'inspiration. Cette année encore la programmation que nous avons préparée reflète l'appétit de la fiction et du documentaire pour la politique et l'exploration de ses diverses thématiques. Et nous sommes certains, faisant mentir le sondage cité en préambule, que le public ne se détournera pas du récit de la politique en investissant massivement les salles du « Gulf Stream ». Ainsi, à travers les deux écrans du cinéma de La Baule, se rencontreront durant trois jours les figures de Robert Badinter, à la veille de son entrée au Panthéon, de François Mitterrand et son rêve de Grande Arche ou de Raphaël Glucksmann s'interrogeant sur son histoire familiale. C'est aussi dans une histoire de famille, de secrets, de trahisons que nous immergera le film d'ouverture, *La Femme la plus riche du monde*, explorant avec tension et élégance le destin de l'une des plus puissantes familles françaises, forcément liée au monde politique. À La Baule et par écrans interposés, les dictateurs dialogueront avec les autocrates : Saddam Hussein, dans l'une des très rares fictions venues d'Irak, voisinera avec Poutine et ses « Armes Secrètes » qui pourrait un jour rendre des comptes aux *Deux procureurs*, plongée effrayante dans le fonctionnement du NKVD au temps de Staline. *La Vague*, étonnant film chilien, nous invitera à réfléchir sur la fragilité du témoignage intime lorsqu'il est instrumentalisé idéologiquement et qu'il submerge une société jusqu'à lui faire perdre la raison. *Holding Liat* nous plongera avec puissance dans les tourments et les contradictions de la famille d'un otage israélien enlevé le 7 octobre. *Les Braises* et *Dossier 137* nous démontreront que c'est lorsqu'il commence à alimenter le récit fictionnel qu'un évènement se fixe définitivement dans l'Histoire : le mouvement des « Gilets jaunes » sert de point d'appui à une exploration de la relation amoureuse pour l'un et à une plongée dans les arcanes de la police et de ses dérapages pour l'autre. Enfin, *France, une histoire d'amour* nous démontrera que le road-movie peut-être un genre très français et nous invitera à nous sentir unis, à mieux vivre ensemble à l'heure où les divisions deviennent fractures. Enfin, un grand merci à Éric Besnard qui nous offre cette année encore (après l'émouvant *Louise Violet*) l'avant-première de son nouveau film : *Jean Valjean*. Un héros, humain, complexe, généreux et profond. Un personnage fédérateur. Est-ce cela qu'il manque à la politique pour qu'elle redevienne populaire ?

Bon festival ! Bonnes projections !

LE PROGRAMME POLITIQUE

Jeudi 2 Octobre

19h00
Cérémonie d'ouverture
animée par **Michel Field**

19h30
La femme la plus riche du monde
de Thierry Klifa - 2h03
(2025)

Fictions

Documentaires

Hors Compétition

www.festivalfictiondocumentairepolitique.com

La mention VOST indique que le film est projeté en version originale sous-titrée en français.

SALLE 1.

SALLE 5.

Vendredi 3 Octobre

10h00
La Vague
de Sebastián Lelio - 2h09
(2025)

14h00
The President's Cake
de Hasan Hadi - 1h45
(2025)

16h30
Dossier 137
de Dominik Moll - 1h55
(2025)

19h00
Jean Valjean
d'Éric Besnard - 1h36
(2025)

10h00
Holding Liat
de Brandon Kramer - 1h33
(2025)

14h00
France, une histoire d'amour
de Michael Pitiot et Yann Arthus-Bertrand - 1h45
(2025)

16h30
Les armes secrètes de Poutine
de Hugo Van Offel et Martin Boudot - 2 x 50 mn
(2025)

SALLE 1.

SALLE 5.

Samedi 4 Octobre

10h00
Deux Procureurs
de Sergei Loznitsa - 1h58
(2025)

14h00
Les Braises
de Thomas Kruithof - 1h42
(2025)

16h30
Masterclass
Pouvoir en chute : de l'Assemblée à l'écran
Politique et fiction ou politique-fiction :
quel scénario pour conclure le quinquennat ?
animée par **Cyril Graziani**

19h30
Cérémonie de clôture
animée par **Michel Field**

20h00
L'inconnu de la Grande Arche
de Stéphane Demoustier - 1h46
(2025)

10h00
Les combats méconnus de Robert Badinter
de Dominique Missika et Bethsabée Zarka
52 mn
(2025)

14h00
Les Glucksmann, une histoire de famille
de Steve Jourdin - 52 mn
(2025)

RUMEUR PUBLIQUE

Depuis 35 ans, Rumeur Publique accompagne
les entreprises, institutions, startups et entrepreneurs
qui innovent et changent le monde, avec un mantra :

Une marque sans **prise de position** est une marque **sans influence**

Depuis 2015, Rumeur Publique a remporté 4 Grands Prix d'agence de l'année, 1 Grand Prix d'agence de Brand content de l'année avec son studio de production Heavyweight et 5 TOP/COM avec l'agence de création La Famille

2015
AGENCE DE **COMMUNICATION D'INFLUENCE** DE L'ANNÉE 2015

2016
AGENCE DE **COMMUNICATION D'INFLUENCE** DE L'ANNÉE 2016

2020
Agence de la Décennie
www.lesagencesdelannee.com

2023
Les Agences de l'Année
GROUPE DE COMMUNICATION D'INFLUENCE DE L'ANNEE

LCP
ASSEMBLÉE NATIONALE
CHAQUE VOIX COMPTE
PRÉSENTÉ PAR
ADELINE FRANÇOIS
Du mardi au jeudi à 19h30 sur LCP
Aussi disponible en podcast et en replay sur YouTube et france.tv

TOUT EST POLITIQUE, tout est cinéma : La Baule en fait son festival

Avec cette troisième édition, le Festival de la fiction et du documentaire politique s'affirme définitivement dans le paysage cinématographique français. Et c'est tant mieux, car il le mérite amplement par la qualité de sa programmation, la diversité des sujets abordés et l'éclectisme des intervenants. C'est donc une grande satisfaction pour La Baule-Escoublac d'accueillir cet événement devenu majeur. Il la consacre en effet comme la ville balnéaire de référence de la façade sud-atlantique en matière de cinéma et de festivals, accompagnant l'ambition régionale, « *Pays de la Loire, terre de cinéma* ». Surtout, la thématique de ce festival est bien ancrée dans le réel et touche le plus grand nombre : en dépit d'un désaveu croissant envers le personnel politique, elle continue pourtant de passionner une immense majorité de nos compatriotes. Elle constitue de fait un genre cinématographique à part entière : fictions, biopics, reconstitutions, uchronies, documentaires… Elle permet de mettre en avant des œuvres sur des enjeux nationaux ou internationaux qui interrogent leur temps, le pouvoir, et la société, le plus souvent avec passion et engagement. Car au final, tout est politique ! Il nous faut remercier ses organisateurs qui, une nouvelle fois, vont nous faire voyager dans le monde (beaucoup) et dans le temps (un peu) sans avoir à quitter notre cher cinéma municipal de centre-ville, le Gulf Stream, au travers des 13 films et documentaires (dont encore des avant-premières et des inédits) qui vont nous être proposés le temps de trois jours. Ces projections vont également être autant d'occasions pour le public de rencontrer et d'échanger avec les réalisateurs et les acteurs, sans oublier les membres du jury et les nombreux invités, personnalités reconnues de la politique, du journalisme et du cinéma qui seront présentes. Au final, que le sujet soit maîtrisé ou inconnu, que chaque spectateur soit amusé ou choqué, dubitatif ou convaincu, chacun aura matière à nourrir sa réflexion dans un monde aux soubresauts de plus en plus compliqués, comme le montre l'actualité politique de notre pays. Notre Ville a consacré « 2025, Année du vélo ». Ce beau festival va aussi nous montrer que la politique peut être comparable à une compétition cycliste : course en équipe ou raid en solitaire, plat ou montagne, sprint ou endurance, alliances de circonstances ou suprématie, soleil ou intempéries… Et avec cette même question finale insoluble : est-ce forcément le meilleur qui a gagné ?...

Le Maire de La Baule-Escoublac

FILM D'OUVERTURE

HORS COMPÉTITION

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

©ManuelMoutier

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis.

THIERRY KLIFA
Biographie

Journaliste à *Studio Magazine* pendant 12 ans, Thierry Klifa réalise en 2001 *Émilie est partie* un court métrage avec Danielle Darrieux, Sandrine Kiberlain et Michaël Cohen. Il passe au long avec *Une vie à t'attendre* où il dirige Nathalie Baye, Patrick Bruel, Géraldine Pailhas et Danielle Darrieux qui fera un million d'entrées. Suivra *Le héros de la famille* avec Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Gérard Lanvin, Miou Miou et Claude Brasseur. Puis *Les yeux de sa mère* avec Catherine Deneuve, Géraldine Pailhas, Nicolas Duvauchelle, Marina Foïs et Marisa Paredes. Trois films qu'il a écrits avec Christopher Thompson avec lequel il co-signera le scénario de son premier film *Bus Palladium*. Fin 2017, sort *Tout nous sépare*, co-écrit avec Cédric Anger, avec Catherine Deneuve, Diane Kruger, Nekfeu et Nicolas Duvauchelle. En 2023, il présente en ouverture du Festival sa comédie policière, *Les Rois de la piste*, le premier film qu'il écrit avec Benoît Graffin. Il y retrouvait Fanny Ardant, Nicolas Duvauchelle, et travaillait pour la première fois avec Mathieu Kassovitz, Laëtitia Dosch et Michel Vuillermoz. Il présente cette année *La femme la plus riche du monde* en clôture du Festival de Saint-Jean-de-Luz après avoir fait sa première mondiale à Cannes.

RÉALISATION
Thierry Klifa

INTERPRÉTATION
Isabelle Huppert,
Laurent Lafitte,
Marina Foïs,
Raphaël Personnaz

PRODUIT PAR
Mathias Rubin

SCÉNARIO
Thierry Klifa,
Cédric Anger,
Jacques Fieschi

DISTRIBUTION
Haut et Court Distribution

JEAN VALJEAN

1815. Jean Valjean sort du bagne, brisé, rejeté de tous. Errant sans but, il trouve refuge chez un homme d'Église, sa sœur et leur servante. Face à cette main tendue, Jean Valjean vacille et, dans cette nuit suspendue, devra choisir qui il veut devenir. D'après l'œuvre *Les Misérables* de Victor Hugo.

ÉRIC BESNARD
Biographie

Diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris (Sciences Po), Éric Besnard commence sa carrière dans le cinéma par l'écriture. Il est chargé de production puis producteur exécutif pour la société Septembre Productions, ce qui lui permet de réaliser son premier court métrage *Une belle âme* (1994). Sa première réalisation, *Le Sourire du clown* est sorti en 1999. À partir de 2003, il commence à écrire des scénarios dans différents registres et pour d'autres réalisateurs comme Nicolas Boukhrief avec *Le Convoyeur*, *Babylon A.D.* de Mathieu Kassovitz ou *Le Nouveau Protocole* de Thomas Vincent. C'est en 2008 qu'il retourne à la réalisation pour la seconde fois avec *Cash* dont le rôle principal est interprété par Jean Dujardin ; ce film lancera sa carrière. Entre 2020 et 2025, il réalise 5 films dont 4 avec Grégory Gadebois que l'on retrouve dans le rôle titre de *Jean Valjean*. Éric Besnard a écrit plus d'une trentaine de scénarios dont dix qu'il a réalisés.

RÉALISATION
Éric Besnard

INTERPRÉTATION
Grégory Gadebois,
Bernard Campan,
Alexandra Lamy,
Isabelle Carré

PRODUIT PAR
Clément Miserez,
Matthieu Warter

SCÉNARIO
Éric Besnard
d'après l'œuvre de Victor Hugo
Les Misérables

DISTRIBUTION
Warner Bros. Pictures

FILM DE CLÔTURE

HORS COMPÉTITION

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

1982, François Mitterrand lance un concours d'architecture anonyme sans précédent pour la construction d'un édifice emblématique dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe. À la surprise générale, c'est un architecte danois de 53 ans, inconnu en France, qui l'emporte. Du jour au lendemain, Johan Otto von Spreckelsen est propulsé à la tête du plus grand chantier de l'époque. Et s'il entend bâtir sa Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique.

STÉPHANE DEMOUSTIER
Biographie

Stéphane Demoustier est né à Lille en 1977. Après plusieurs courts métrages, il réalise en 2014 son premier long métrage, *Terre battue*, programmé à la Mostra de Venise, puis le moyen métrage *Allons enfants*, sélectionné à la Berlinale (Generation) en 2017. *La Fille au bracelet*, présenté au festival de Locarno 2019, a obtenu le César de la meilleure adaptation. En 2023, Stéphane Demoustier réalise *Borgo* qui a valu à Hafsia Herzi le César de la meilleure actrice. *L'inconnu de la Grande Arche* est son 4e long métrage.

RÉALISATION
Stéphane Demoustier

INTERPRÉTATION
Claes Bang,
Sidse Babett Knudsen,
Xavier Dolan,
Swann Arlaud,
Michel Fau

PRODUIT PAR
Muriel Meynard

SCÉNARIO
Stéphane Demoustier,
d'après le roman de Laurence Cosse
La Grande Arche

DISTRIBUTION
Le Pacte

Public Sénat désormais sur le canal 8 de la TNT

Et sur **publicsenat.fr**

PUBLIC SÉNAT

JURY FICTION POLITIQUE

Audrey Dana

Comédienne, scénariste et réalisatrice
Présidente du jury

Le Jury Fiction de cette édition incarne l'esprit même du festival : croiser les regards, stimuler le débat et célébrer un cinéma qui questionne notre époque. Réunis autour d'une même passion pour l'art et l'engagement, ses membres apportent chacun une sensibilité singulière. Ensemble, ils partagent la conviction que la fiction, lorsqu'elle s'empare du politique, devient un outil puissant de réflexion collective et d'émotion universelle.

Leur mission : récompenser des œuvres capables de conjuguer exigence artistique et pertinence citoyenne. Des films qui, au-delà de leurs qualités esthétiques, interrogent la démocratie, la liberté, les luttes sociales, et ouvrent des perspectives sur l'avenir. À travers leur choix, le Jury Fiction entend mettre en lumière des voix audacieuses, des cinéastes qui osent interroger le réel et repousser les frontières du cinéma politique, pour en faire non seulement un art de l'émotion, mais aussi un espace de dialogue et d'espérance.

Philippe Boëffard

Producteur

Sarah El Haïry

Haute-commissaire à l'Enfance, ancienne ministre déléguée chargée de l'Enfance, de la Jeunesse et des Familles

Arié Elmaleh

Comédien

Antoine Raimbault

Réalisateur

FICTION

LA VAGUE

Printemps 2018, une vague de manifestations déferle sur le Chili. Julia, une étudiante en musique rejoint le mouvement de son université pour dénoncer le harcèlement et les abus subis par les élèves depuis trop longtemps. Alors qu'elle trouve le courage de partager avec les étudiantes un souvenir qui la hante, elle devient de manière inattendue une figure centrale du mouvement. Son témoignage, intime et complexe, devient une vague qui secoue, perturbe et désarme une société polarisée.

RÉALISATION
Sebastián Lelio

INTERPRÉTATION
Daniela López,
Lola Bravo,
Avril Aurora,
Paulina Cortés

PRODUIT PAR
Rocio Jadue,
Juan de Dios Larrain,
Pablo Larraín,
Sebastián Lelio,
Robert Kessel

SCÉNARIO
Sebastián Lelio,
Palomas Salas,
Manuela Infante,
Josefina Fernandez

DISTRIBUTION
Metropolitan Filmexport

SEBASTIÁN LELIO
Biographie

Réalisateur et scénariste chilien, Sebastián Lelio a remporté l'Oscar du meilleur film international pour *Une femme fantastique*. Sa filmographie compte notamment *Gloria, Désobéissance, The Wonder* et *La Vague*, dont la première a lieu au Festival de Cannes 2025.

FICTION

THE PRESIDENT'S CAKE

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

RÉALISATION
Hasan Hadi

INTERPRÉTATION
Baneen Ahmed Nayyef,
Sajad Mohamad Qasem,
Waheed Thabet Khreibat,
Rahim Alhaj

PRODUIT PAR
Leah Chen Baker

SCÉNARIO
Hasan Hadi

DISTRIBUTION
Tandem

HASAN HADI
Biographie

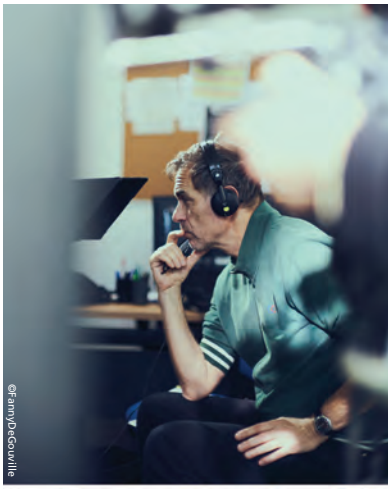
Scénariste et réalisateur irakien, Hasan Hadi a grandi dans le sud de l'Irak pendant la guerre et a travaillé dans le journalisme, la production et en tant que professeur associé de cinéma à l'université de New York. Il a reçu la bourse Gotham-Marcie Bloom, le Black Family Production Prize et le prix de production de la Fondation Sloan. Boursier du Sundance Lab en 2022, il a reçu le prix Sundance/ NHK 2022, la bourse SFFILM Rainin et la bourse du Doha Film Institute pour son premier film, *The President's Cake*.

DOSSIER 137

©FannyDeGouville

©FannyDeGouville

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité. Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.


©FannyDeGouville

DOMINIK MOLL
Biographie

Après avoir envisagé un temps de devenir cinéaste animalier, Dominik Moll découvre les films d'Alfred Hitchcock et décide de se tourner vers la fiction. Il étudie le cinéma au City College of New York et à l'IDHEC où il rencontre son complice Gilles Marchand. Ensemble ils écriront les scénarios de la plupart de leurs films respectifs. Dans les années 90, Moll travaille comme monteur et assistant réalisateur (notamment avec Laurent Cantet et Marcel Ophuls) et réalise son premier long-métrage, *Intimité* (1994). Son second film, *Harry un ami qui vous veut du bien*, est présenté en compétition à Cannes en 2000 et connaît un beau succès critique et public, récompensé par 4 Césars. Dans ses films suivants, Moll continue à explorer le film de genre en y intégrant de plus en plus des thématiques sociétales. En 2023, *La Nuit du 12* remporte 7 Césars après avoir été salué par la presse et le public. Dominik Moll a également travaillé sur deux séries internationales, dont *Eden* (pour Arte) sur des destins croisés de migrants à travers l'Europe. Son dernier film, *Dossier 137*, est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2025. Sa sortie est prévue le 19 novembre.

RÉALISATION
Dominik Moll

INTERPRÉTATION
Léa Drucker,
Jonathan Turnbull

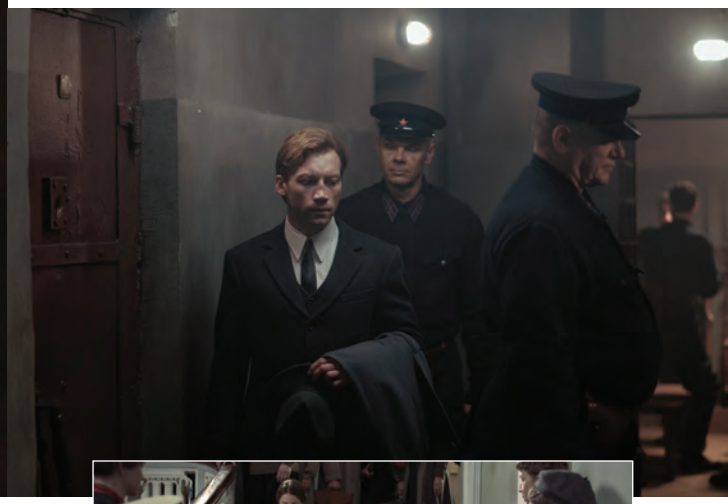
PRODUIT PAR
Caroline Benjo,
Barbara Letellier,
Carole Scotta

SCÉNARIO
Dominik Moll,
Gilles Marchand

DISTRIBUTION
Haut et Court Distribution

FICTION

DEUX PROCUREURS



Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents de la police secrète, la NKVD. Bolchévique chevronné et intègre, le jeune procureur croit à un dysfonctionnement. Sa quête de justice le conduira jusqu'au bureau du procureur-général à Moscou. À l'heure des grandes purges staliniennes, c'est la plongée d'un homme dans un régime totalitaire qui ne dit pas son nom.

SERGEI LOZNITSA
Biographie

Né le 5 septembre 1964, Sergei Loznitsa grandit à Kiev en Ukraine. Après des études de mathématiques appliquées à l'École Polytechnique de Kiev, il travaille de 1987 à 1991 comme chercheur spécialisé en intelligence artificielle à l'Institut de Cybernétique de Kiev. En 1997, Sergei Loznitsa est diplômé de la section réalisation du VGIK. Depuis, il a réalisé 28 documentaires et 5 longs métrages de fiction, multirécompensés dans les festivals. Il est également producteur depuis 2013 via sa société Atoms & Void. Son premier long métrage de fiction, *My Joy*, est présenté en compétition au festival de Cannes en 2010. Suit en 2012 *Dans la brume*, qui remporte le Prix Fipresci au festival de Cannes. En 2017, *Une femme douce* est à nouveau présenté en compétition au festival de Cannes. En 2018, il reçoit le Prix de la mise en scène Un Certain Regard au festival de Cannes pour *Donbass*. Son long métrage documentaire *Maidan*, chroniques de la révolution ukrainienne, est présenté en Séance spéciale au festival de Cannes en 2014. Ses documentaires suivants, *The Event* (2015), *Austerlitz* (2016), *The Trial* (2018) et *State Funeral* (2019) sont présentés en Séances spéciales au festival de Venise. En 2021, il reçoit le Prix spécial du jury Œil d'Or au festival de Cannes pour *Babi Yar*. Contexte. *L'Invasion*, chroniques de la guerre en Ukraine, est présenté en première mondiale au festival de Cannes 2024. En 2025, son cinquième long métrage de fiction, *Deux procureurs*, est présenté en compétition au festival de Cannes.

RÉALISATION
Sergei Loznitsa

INTERPRÉTATION
Aleksandr Kuznetsov,
Alexander Filippenko,
Anatoli Beliy,
Andris Keiss,
Vytautas Kaniušonis

PRODUIT PAR
Kevin Chneiweiss,
Saïd Ben Saïd

SCÉNARIO
Sergei Loznitsa
d'après le récit de Georgy Demidov

DISTRIBUTION
Pyramide Distribution

LES **BRAISES**

Karine et Jimmy forment un couple uni, toujours très amoureux après vingt ans de vie commune et deux enfants. Elle travaille dans une usine ; lui, chauffeur routier, s'acharne à faire grandir sa petite entreprise. Quand surgit le mouvement des Gilets jaunes, Karine est emportée par la force du collectif, la colère, l'espoir d'un changement. Mais à mesure que son engagement grandit, l'équilibre du couple vacille.

THOMAS KRUITHOF
Biographie

Réalisateur et scénariste français, Thomas Kruithof a démarré sa carrière avec le court métrage *Rétention* (2013), un thriller administratif dans un centre de rétention pour migrants. Il enchaîne ensuite avec son premier long métrage, *La mécanique de l'ombre* (2017) mené par François Cluzet qui navigue dans les eaux troubles des services secrets. Il revient en 2022 avec un suspense politique centré sur les combats d'une maire de banlieue parisienne interprétée par Isabelle Huppert, *Les Promesses* (2022). Le film est en Sélection Officielle à la Mostra de Venise. *Les Braises* (2025) est son troisième film.

RÉALISATION
Thomas Kruithof

INTERPRÉTATION
Virginie Efira,
Arieh Worthalter

PRODUIT PAR
Thibaut Gast,
Mathias Weber

SCÉNARIO
Thomas Kruithof,
Jean-Baptiste Delafon

DISTRIBUTEUR
Wild Bunch Distribution

LA TRIBUNE
DIMANCHE

Le sens de l'information

On peut avoir le sens de la nuance *et* le sens critique.

ABONNEZ-VOUS
Offre spéciale pour les participants au
Festival de la fiction et du documentaire politique

JURY
PRESSE & MÉDIAS
POLITIQUE

Patrice Duhamel

Journaliste politique, essayiste,
ancien DG de France Télévisions
Président du jury

La véritable richesse du jury presse tient à la diversité des voix et des sensibilités qu'il réunit. Chacun de ses membres apporte un bagage unique, façonné par son parcours professionnel, son horizon culturel et son regard singulier sur le cinéma. Cette mosaïque d'expériences et de références nourrit un dialogue fécond, où les points de vue s'enrichissent mutuellement.

Ainsi, les films ne sont pas simplement jugés selon des critères figés, mais explorés à travers une multitude de prismes : esthétiques, narratifs, symboliques ou encore sociétaux. Cette pluralité des approches permet d'aller au-delà de la simple appréciation individuelle pour tendre vers une évaluation plus globale, nuancée et profondément éclairée.

Bruno Jeudy

Directeur de la rédaction
de *La Tribune Dimanche*,
éditorialiste BFMTV

Frédéric Prot

Journaliste,
rédacteur en chef *L'Écho de la presqu'île*

Saveria Rojek

Journaliste, présentatrice France Info

Alba Ventura

Éditorialiste politique, TF1

MA TOYOTA EST FANTASTIQUE

C'est le moment de passer à l'Hybride Toyota

Revivez l'émotion de la célèbre signature avec notre nouvelle campagne "Ma Toyota est Fantastique". Entre héritage et innovation, Toyota vous propose aujourd'hui une gamme complète de modèles hybrides, hybrides rechargeables et 100 % électriques.

La concession **Toyota GCA Saint-Nazaire** vous invite à découvrir ses offres commerciales exclusives à l'occasion des **Journées Fantastiques**. Venez rencontrer nos équipes et profitez d'essais personnalisés pour trouver la Toyota qui correspond à vos attentes.

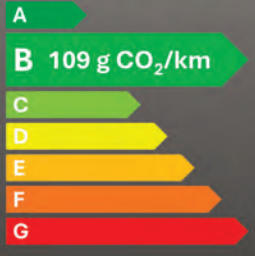
Avec Toyota GCA Saint-Nazaire, choisissez bien plus qu'une voiture : vivez une expérience fantastique.

GCA GROUPE

TOYOTA GCA SAINT-NAZAIRE
176 AVENUE DE SAINT-NAZAIRE, 44600 SAINT-NAZAIRE
02 51 76 50 50

GARANTIE TOYOTA RELAX
JUSQU'AUX **10 ANS*** DU VÉHICULE

TOYOTA C-HR



3 ans de garantie constructeur puis 1 an de garantie Toyota Relax (OU 15 000 km, au 1er des termes atteint) activée à chaque entretien effectué dans le réseau Toyota selon les préconisations constructeur, pour les véhicules Toyota de moins de 10 ans OU 185 000 km (1er des termes atteint). Un délai de carence peut s'appliquer. Voir conditions sur toyota.fr.

Pour les trajets courts, privilegiez la marche ou le velo. Pensez a covoiturer. Au quotidien, prenez les transports en commun.
#SeDeplacerMoinsPolluer

Odile Vuillemin

Comédienne
Présidente du jury

Hervé Berville

Ancien secrétaire d'État chargé de la Mer et de la Biodiversité, Député de la 2e circonscription des Côtes d'Armor

Paul Rozenberg

Producteur Zadig Productions

JURY DOCUMENTAIRE POLITIQUE

Le Jury Documentaire de cette édition célèbre la puissance du réel et la capacité du cinéma à témoigner, enquêter et révéler les grandes questions de notre temps.

Il réunit des regards curieux et engagés, attachés à la valeur du témoignage comme à la force du récit. Ensemble, ils partagent la conviction que le documentaire, au-delà de l'information, est un outil essentiel pour comprendre le monde et nourrir le débat citoyen.

Leur mission est de récompenser des œuvres qui parviennent à conjuguer exigence artistique et pertinence politique : des films capables d'éclairer la complexité du réel, de donner voix à l'invisible et de susciter la réflexion collective.

À travers leur choix, les membres du jury souhaitent valoriser un cinéma du vrai, exigeant et nécessaire, qui interpelle autant qu'il inspire, et qui place la liberté de filmer et de témoigner au cœur de la démocratie.

Najat Vallaud-Belkacem

Ancienne ministre,
responsable associative
Présidente du jury

**Charlie Connan-Levallois, Gustave Diebolt,
Inès Fernandez, Anna Gallou-Papin, Maël Lehuede,
Swann Mahyaoui-Chantrel, Elyne Pernet**

JURY LYCÉEN POLITIQUE

Le Jury Lycéen de la compétition documentaire donne la parole à la jeunesse et à son regard neuf sur le monde. Il s'attache à récompenser un film qui éclaire les grandes questions politiques et sociales de notre temps, tout en suscitant l'émotion et la réflexion.

Leur choix reflète une double exigence : découvrir des œuvres qui racontent le réel avec sincérité et force, et affirmer que le documentaire est aussi un outil d'éveil citoyen. À travers leur voix, ce sont les préoccupations, les aspirations et l'esprit critique des nouvelles générations qui trouvent leur place au cœur du festival.

HOLDING **LIAT**

Après l'enlèvement de Liat Beinin Atzili le 7 octobre 2023, sa famille israélo-américaine est confrontée à ses propres divergences de points de vue pour lutter en faveur de sa libération et de l'avenir des lieux qu'ils considèrent comme leur foyer.

RÉALISATION
Brandon Kramer

PRODUCTION
Lance Kramer,
Darren Aronofsky,
Ari Handel,
Yoni Brook & Justin A. Gonçalves,
Distribution L'Atelier

DISTRIBUTION
L'Atelier Distribution

BRANDON KRAMER
Biographie

Diplômé en cinéma et en anthropologie culturelle de l'Université de Boston, Brandon Kramer cofonde la société de production Meridian Hill Pictures avec son frère Lance. Lauréat du programme Film Independent et boursier de la Commission des arts et des humanités de Washington, il collabore régulièrement avec Kartemquin Films à Chicago. Il a également enseigné au John F. Kennedy Center for the Performing Arts. *Holding Liat* est son troisième film documentaire.

FRANCE, UNE HISTOIRE D'AMOUR

Après avoir exploré la planète, Yann Arthus-Bertrand part à la rencontre des Français pour les photographier. Ces rencontres permettent de révéler des paroles sincères dessinant des portraits d'hommes et de femmes pour qui, fraternité rime plus que jamais avec égalité. Ce road-movie, authentique et sans filtre, est une invitation à la curiosité mais surtout au vivre ensemble.

RÉALISATION
Michael Pitiot,
Yann Arthus-Bertrand

DISTRIBUTION
Destiny Films

MICHAEL PITIOT ET YANN ARTHUS-BERTRAND
Biographie

Michael Pitiot, ingénieur et réalisateur, débute ses reportages au Zaïre (1991) et au Vietnam (1993), avant de devenir attaché audiovisuel à l'ambassade de France à Hô-Chi-Minh-Ville. De retour en France en 2000 après une expédition maritime à bord de la jonque Sao Mai, il signe un documentaire et deux récits. Explorateur visuel, il tourne ensuite un road movie en ex-URSS (2003) et s'engage dans les grandes expéditions scientifiques, notamment avec le navire *Tara* qui l'oriente vers la sensibilisation au climat. Sa rencontre avec Yann Arthus-Bertrand marque le début d'une collaboration féconde : *Planète Océan* (2012), *Méditerranée, Algérie vue du ciel, Terra, Legacy*. Son prochain film, *France, une histoire d'amour* (2025), rend hommage à leur partenariat. Ses œuvres interrogent l'impact des forces naturelles et la nécessité d'un changement de paradigme face à la crise écologique.

Yann Arthus-Bertrand, photographe, réalisateur et militant écologiste, consacre sa vie à témoigner de la beauté du monde et à défendre une écologie humaniste. Devenu reporter-photo reconnu dans les années 1980, il publie en 1999 le best-seller *La Terre vue du ciel* (plus de 3 millions d'exemplaires), qui inspire un documentaire en 2004. En 2005, il fonde la Fondation GoodPlanet, dédiée à la sensibilisation écologique et solidaire. Réalisateur de films marquants comme *Home* (2009), vu par 800 millions de spectateurs, *Human* (2015), *Woman* (2019), *Legacy* et *Nature*, il signe aussi de nombreux projets avec Michael Pitiot, dont *Planète Océan* et *Terra*. En 2025, il publie avec Hervé Le Bras *France, un album de famille* (Actes Sud), accompagné d'une exposition à Paris et du film *France, une histoire d'amour*, issu de milliers de portraits réalisés à travers le pays.

LES ARMES SECRÈTES DE POUTINE

Malgré les sanctions internationales et l'aide militaire apportée à l'Ukraine, les forces armées russes gagnent du terrain. Comment est-ce possible ? Ce documentaire en deux parties révèle comment la Russie contourne les sanctions internationales en s'appuyant sur des réseaux clandestins d'armement et d'espions tout en renforçant ses alliances secrètes. Grâce à un travail d'investigation en Europe, en Asie et aux États-Unis et aux témoignages exclusifs de personnalités clés comme l'ancien trafiquant d'armes russe Viktor Bout, cette mini-série dévoile ceux qui se cachent derrière les armes secrètes de Poutine. Des équipements militaires qui mettraient les capitales européennes « à distance de tir ». Cette course à l'armement raconte aussi un basculement de l'ordre mondial et la montée en puissance d'un nouvel équilibre géopolitique.

Viktor Bout

RÉALISATION
Hugo Van Offel,
Martin Boudot

COPRODUCTION
ARTE France,
Bonne Pioche Télévision

DISTRIBUTION
Bonne Pioche

HUGO VAN OFFEL ET MARTIN BOUDOT
Biographie

Hugo Van Offel est titulaire d'une maîtrise en Histoire contemporaine à la Sorbonne, et diplômé de l'Institut Français de Presse. En 2001, il commence sa carrière comme reporter indépendant dans la presse écrite pour les magazines *Paris Match*, *Libération* ou *Elle*. En 2007, il intègre comme grand reporter l'agence de presse CAPA. Pendant 7 ans il réalise plus de 80 reportages dans le monde entier, principalement pour CANAL+ et les émissions « L'Effet Papillon » et « Spécial Investigation ». Il couvre les conflits du Kivu au Congo, la guerre en Iraq, à Gaza, en Somalie, mais aussi les réseaux djihadistes en Angleterre, les gangs au Salvador ou les cartels au Mexique. En 2014, il devient réalisateur indépendant et signe des documentaires au long cours pour Arte, France 5 ou Netflix. Ses films sont primés à l'international (Prix documentaire Krakow Film Festival, Prix Moving Pictures Festival, Figra). Ses dernières réalisations comptent « World Most Wanted » sur Netflix (45mn), « Planet Killers » sur France 5 (4 x 52mn), « Ukraine, le coût des armes » (France 5, nomination Prix Europa), « Inde, l'idéologie de la haine » (Arte, 52mn) ou encore « Les armes secrètes de Poutine », 2 x 52mn, en diffusion sur Arte prochainement.

Membre de l'Association des journalistes scientifiques de la presse d'information (AJSPI), Martin est producteur à Bonne Pioche depuis 2024. Après avoir co-réalisé le premier numéro de Cash Investigation en 2012, **Martin Boudot** a créé en 2017 « Vert de Rage », une série documentaire d'enquêtes scientifiques sur les problématiques environnementales, diffusée sur France Télévisions, Amazon et dans 19 pays. Vert de Rage a remporté 17 prix dans le monde. Martin Boudot a aussi réalisé « The Boss of Bosses » sur Netflix et a récemment produit et co-réalisé la série documentaire « Planet Killers », la traque des criminels environnementaux les plus recherchés au monde. Il a remporté le Best International Investigative Documentary au DIG Award en 2015, le Best European Current Affairs Program Documentary au Prix Europa en 2017, l'Impact Award Documentary aux Rory Peck Awards en 2019. Il a été sélectionné cinq fois au prix Albert Londres. Il a produit une quinzaine de documentaires pour France Télévisions et Arte.

LES COMBATS MÉCONNUS DE ROBERT BADINTER

Prison de La Santé

Dès septembre 1981, alors qu'il vient d'être nommé garde des Sceaux par François Mitterrand, Robert Badinter déploie toutes ses forces pour faire abolir la peine de mort, malgré les vents contraires et au nom d'une France qu'il aime tant qu'il la rêve exemplaire. Mais qui sait que Badinter, ministre, avocat, militant et professeur de droit, amoureux de Victor Hugo en qui il puise son humanisme et une opposition viscérale à la peine de mort, a porté d'autres immenses combats ? Notamment l'abrogation des « lois indignes » (lois sécuritaires, juridictions d'exception), mais aussi la suppression des articles de loi discriminant les homosexuels, la réduction de la population carcérale, et l'élargissement du droit des victimes.

DOMINIQUE MISSIKA ET BETHSABÉE ZARKA

Biographie

Écrivaine, éditrice et historienne, **Dominique Missika** a publié de nombreux ouvrages, notamment *Robert Badinter, l'homme juste* (avec Maurice Szafran, Tallandier, 2021) et *Résistantes, 1940-1944* (Gallimard, 2022). Ancienne directrice de la rédaction de la chaîne Histoire, elle a coécrit avec Catherine Bernstein le film *Qui a tué Jean Zay ?* (FR3, 2012). Elle est également l'autrice des documentaires *Les combats méconnus de Simone Veil* (LCP-AN, 2025) et *L'irréparable, le discours du Vel d'Hiv* (LCP-AN, 2025) produits par Nova Production.

UN FILM DE
Dominique Missika,
Bethsabée Zarka

CO-PRODUCTION
Nova Production – LCP-AN

DIFFUSEUR 1
LCP-AN

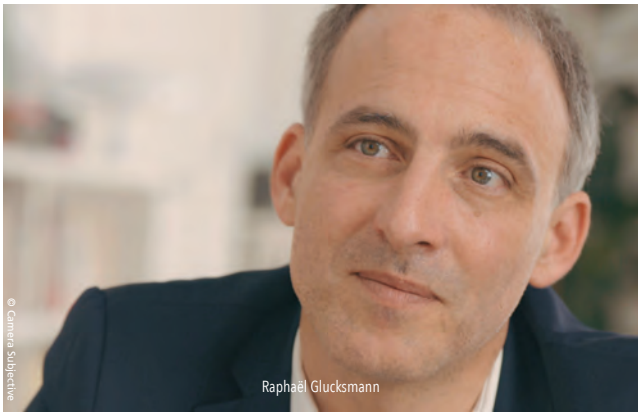
DIFFUSEUR 2
Toute l'Histoire

Après un Master en journalisme et littérature à l'université de New York (NYU), **Bethsabée Zarka** commence son travail de journaliste en 2005 au bureau de l'AFP à Jérusalem pendant le retrait israélien de la bande de Gaza. De retour en France, elle réalise les documentaires *John Lennon, une vie inachevée ; Alain Bashung, dernier rappel ; et Jacques Martin, Les coulisses d'un empire pour l'émission* Un Jour, Un Destin. Elle réalise aussi des reportages pour Envoyé Spécial (France 2), Le Grand Mag (Canal+), Reportages (France 24), L'Effet Papillon (Canal+), 66 Minutes et Zone Interdite (M6) ainsi que le diptyque Israël, la course des migrants et Nazret, la petite refugiée aux JO pour Arte Reportage. Son documentaire *Israël : sous la pression des ultra-orthodoxes* est sélectionné au FIGRA en 2016. Un deuxième volet sur le sujet, américain cette fois, intitulé *Juifs hassidiques à New York* est diffusé en janvier 2025. Elle termine un documentaire intitulé *Les années collège*, qu'elle a tourné pendant 4 ans dans un collège de Picardie sur le modèle des tournages et temps de montage extensifs de Frederick Wiseman. Film à travers lequel elle allie chroniques de ces années charnières de la vie et regard des adolescents sur le monde d'aujourd'hui.

LES GLUCKSMANN, UNE HISTOIRE DE FAMILLE

André et Raphaël Glucksmann

Ruben et André Glucksmann



Raphaël Glucksmann

De Moscou à Paris, des services secrets soviétiques aux ors de la République française, voici l'incroyable saga des Glucksmann. Un grand-père espion au service de Staline. Un père philosophe, figure des « nouveaux philosophes » et intellectuel médiatique. Un fils, Raphaël, désormais sur le devant de la scène politique et prétendant à l'Élysée en 2027. Espion, philosophe, candidat : le film suit trois générations de Glucksmann. Entre idéologies, trahisons et conquête du pouvoir, Les Glucksmann, une histoire de famille raconte comment une dynastie singulière de militants traverse le siècle. Et si, à travers l'histoire d'une famille, se jouait aussi celle de la France ?

STEVE JOURDIN
Biographie

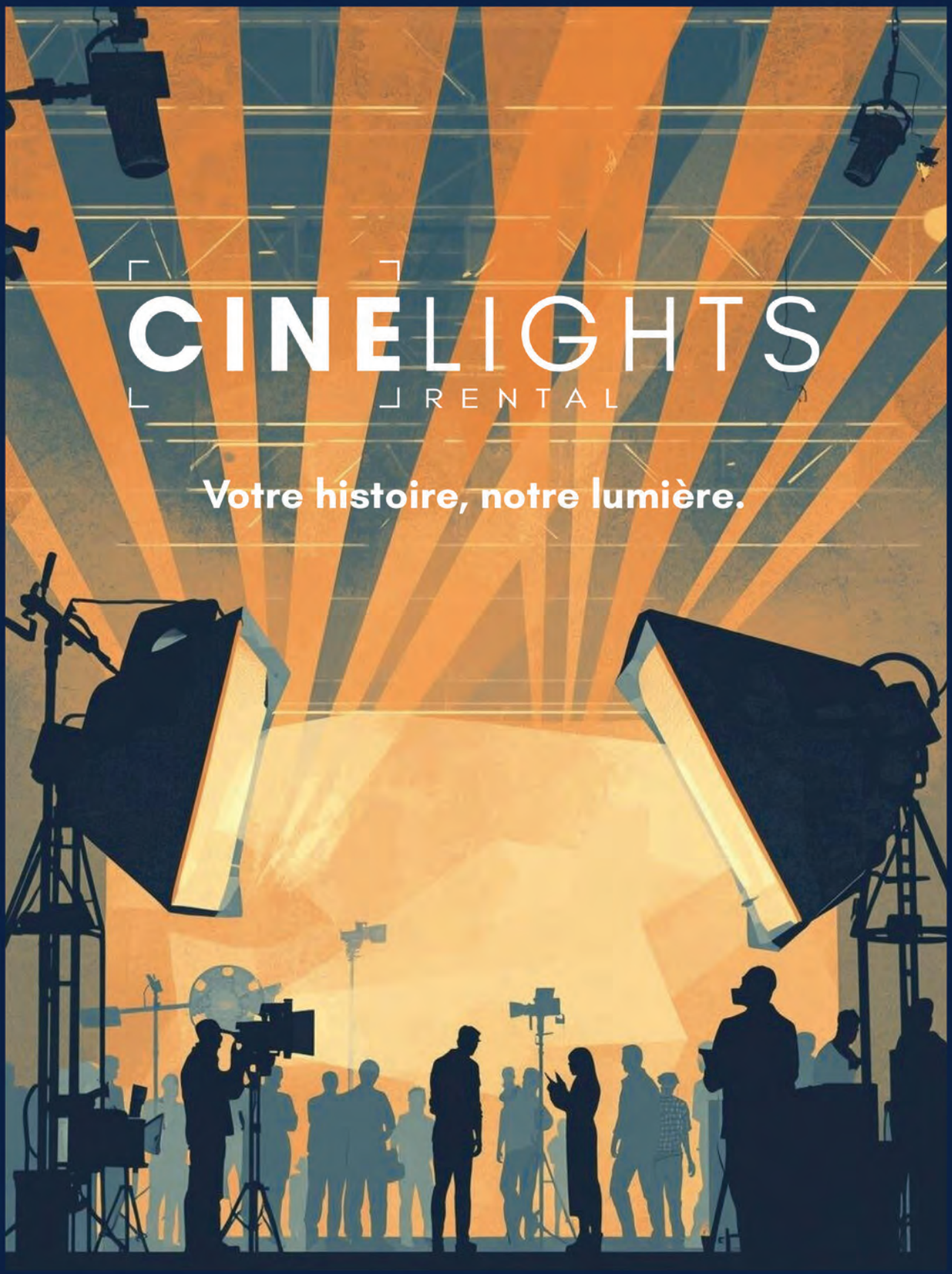
Steve Jourdin est journaliste et historien, titulaire d'un doctorat effectué à l'EHESS. Il a débuté son parcours de journaliste en presse écrite, avant de devenir correspondant au Proche-Orient pour divers médias. Auteur d'un livre sur le conflit israélo-palestinien, il revient s'installer en France où il rejoint la rédaction de BFM TV puis celle de France 24. À Public Sénat depuis 2019, Steve Jourdin couvre l'élection présidentielle de 2022. Depuis la rentrée de septembre 2022, il anime le rendez-vous du week-end, « Et Maintenant ! », dans lequel il revient avec quatre invités sur l'actualité politique de la semaine.

RÉALISATION
Steve Jourdin

PRODUCTION
Caméra Subjective - Alexandre Amiel, Public Sénat

DISTRIBUTION
Caméra Subjective

DIFFUSION
Public Sénat



www.cinelights.fr

CINELIGHTS RENTAL

contact@cinelights.fr

MASTERCLASS

POUVOIR EN CHUTE : DE L'ASSEMBLÉE À L'ÉCRAN

Politique et fiction ou politique-fiction : quel scénario pour conclure le quinquennat ?

animée par **Cyril Graziani**

La crise politique française connaît un nouvel épisode avec la chute du gouvernement de François Bayrou, troisième en moins d'un an. Ce séisme institutionnel interroge l'équilibre des pouvoirs, la solidité de la Ve République et le rapport de confiance entre gouvernants et citoyens.

Et si, pour mieux comprendre l'avenir, on passait par la politique-fiction ? Les 18 prochains mois d'Emmanuel Macron s'annoncent incertains et riches en rebondissements. Éditorialistes, journalistes, analystes – et pourquoi pas scénaristes – se retrouvent autour d'une table pour imaginer tous les scénarios possibles : nouvelles crises, élections anticipées, sursauts démocratiques… ou effondrement institutionnel.

LES INVITÉS D'HONNEUR

Avec la participation exceptionnelle
de **Yaël Braun-Pivet**,
Présidente de l'Assemblée nationale

Jean-Emmanuel Casalta

Président Public Sénat

Hugues Cazenave

Président Opinion Way

Vincent Chauvet

Maire de la ville d'Autun

Nicolas Daniel

Directeur éditorial
chargé de la stratégie
et du numérique, LCP

François de Rugy

Ancien président
de l'Assemblée nationale,
ancien ministre

Michel Field

Directeur de la culture
et du spectacle vivant -
France Télévisions

Christian Giacomini

Président Rumeur Publique

Cyril Graziani

Journaliste
chez France TV Studio

Emmanuelle Guilcher

Directrice de l'antenne et des programmes de Public Sénat

Philippe Guedj

Journaliste au service culture du *Point*. Rédacteur en chef du site Le Point Pop

Emmanuel Kessler

Président-directeur général de LCP-Assemblée nationale

Emmanuel Prévost

Producteur de cinéma

Karole Rocher

Actrice,
réalisatrice et scénariste

Nathalie Saint-Cricq

Directrice de la rédaction nationale de France Télévisions

Thomas Sotto

Présentateur et rédacteur en chef de la matinale de RTL

Mario Stasi

Président de La Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme

Automne

Contempler le patrimoine baulois à vélo...

Hiver

Partager Noël en famille...

Printemps

Vivre des moments sportifs exceptionnels...

Été

S'émerveiller au bord de l'eau...

© 2023 Conception, rédaction Ville de La Baule-Escoublac. Crédits photos: Ville de La Baule-Escoublac, Alexander Ozerov, New Africa, Lightfield Studio - Adobe Stock.

VILLE DE La Baule ESCOUBLAC

Un art de vivre au fil des saisons...

#VivreAuPaysDesVacances

labaule.fr

Écran total

ECRAN TOTAL ENTREPRISE

L'outil de veille de référence, pour toutes vos équipes

Testez gratuitement notre offre :

L'ÉQUIPE DE CAMPAGNE

Anne-Catherine Mendez & Jérôme Paoli

Fondateurs

Gabriel Le Bomin

Président du Festival

Matthieu Drouin

Responsable Programmation :
avec Gabriel Le Bomin et Olivier Doyen

Vincent de Bernardi

Responsable Communication
et partenariats

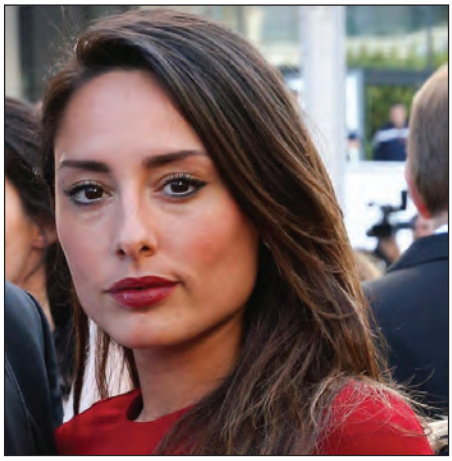
Axelle Schmitz

Cabinet d'avocats

Bruno Questel

Responsable Relations Institutionnelles

Myriam Guedjali



Responsable Protocole

Anne-Charlotte Cuttoli

Responsable Identité visuelle

Franck Castel

Photographe Officiel

Sabri Le Tallec

Community Manager

Olivier Doyen

Anne Sanchez

Responsables Marketing et Sponsoring
Full Frame

Laure Karsenti

Cédric Bessière

Alexandre Ferré

Responsables Internet et réseaux sociaux
Le Pressing

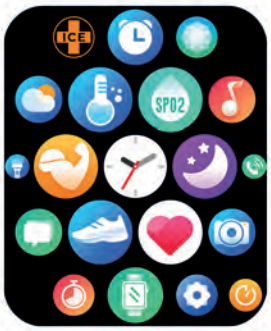
Responsable des Relations presse

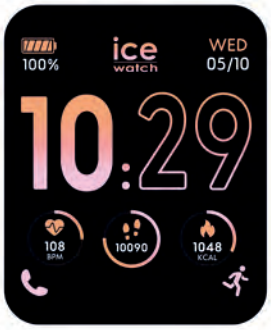
HÔTEL BARRIÈRE
LE ROYAL
LA BAULE
Escapade Détente
À LA BAULE
Hôtel 5 étoiles 2 Restaurants Bar Plage Kid's Clubs
Piscines intérieure & extérieure Spa Sauna & Hammam
HOTELSBARRIERE.COM

LE FESTIVAL DE LA FICTION ET DU DOCUMENTAIRE POLITIQUE
DE LA BAULE
TIENT À remercier POUR LEUR SOUTIEN

ice watch

CHIC & SMART





- Appel d'urgence
- Ecran Amoled 1.41 "
- Résistance à l'eau IP68
- Notifications
- Appel Bluetooth
- Contrôle de la musique
- Fréquence cardiaque
- Tension artérielle
- + de 100 modes sport

PVPR: 199€

ice-watch.com