FESTIVAL DE LA FICTION ET DU DOCUMENTAIRE POLITIQUE

Du 5 au 8 Octobre 2023 **La Baule**



Illustration Emma Bouzou

“opinionway

Rendre le monde intelligible pour agir aujourd'hui et imaginer demain

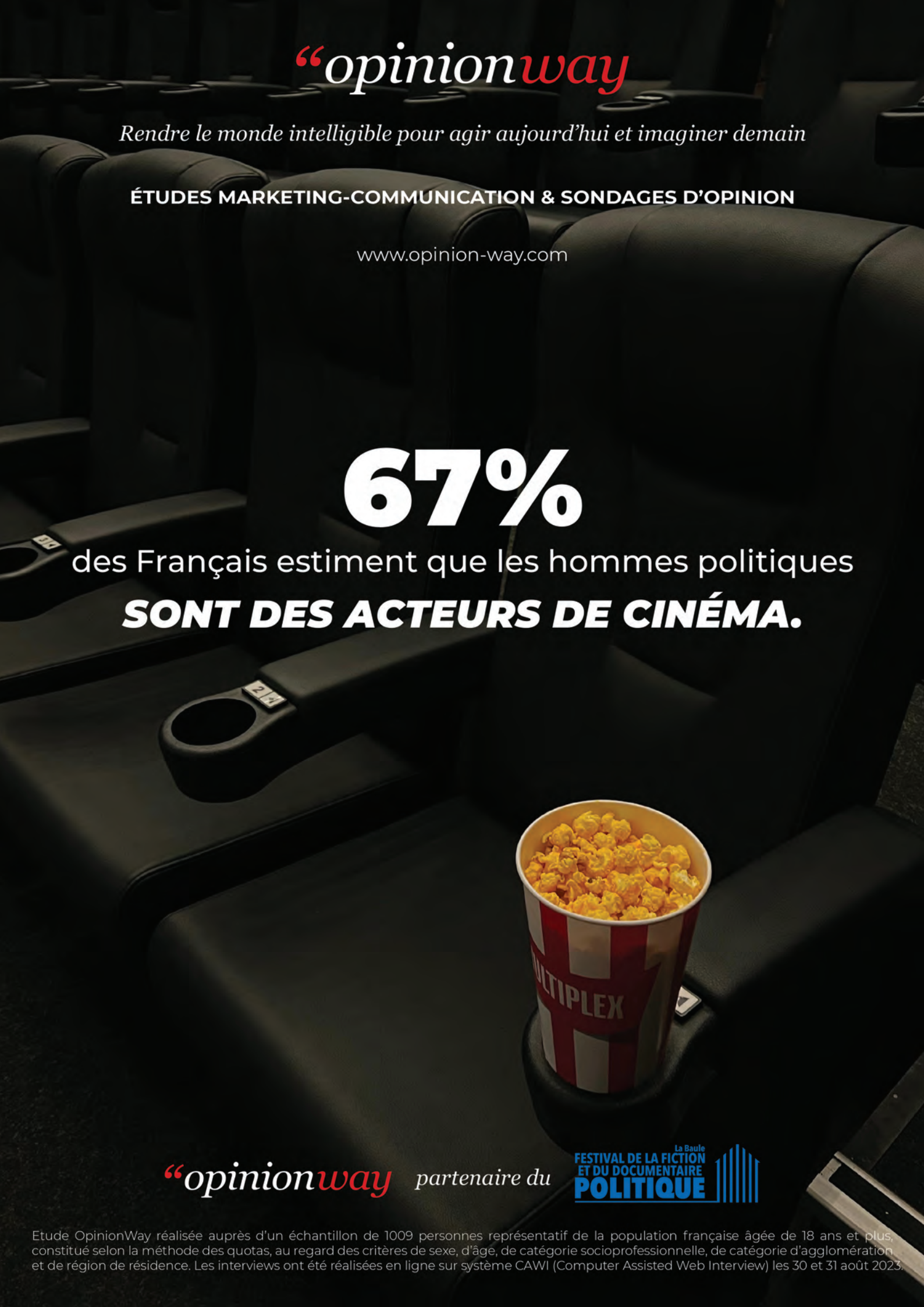
ÉTUDES MARKETING-COMMUNICATION & SONDAGES D'OPINION

www.opinion-way.com

67%

des Français estiment que les hommes politiques

SONT DES ACTEURS DE CINÉMA.



“opinionway *partenaire du* La Baule FESTIVAL DE LA FICTION ET DU DOCUMENTAIRE POLITIQUE

Etude OpinionWay réalisée auprès d'un échantillon de 1009 personnes représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus, constitué selon la méthode des quotas, au regard des critères de sexe, d'âge, de catégorie socioprofessionnelle, de catégorie d'agglomération et de région de résidence. Les interviews ont été réalisées en ligne sur système CAWI (Computer Assisted Web Interview) les 30 et 31 août 2023.



SOMMAIRE

FESTIVAL DE LA FICTION ET DU DOCUMENTAIRE POLITIQUE DE LA BAULE

5 AU 8 OCTOBRE 2023

LE PROGRAMME
L'ÉDITO DES FONDATEURS
L'ÉDITO DU MAIRE
L'ÉDITO DU PRÉSIDENT DU FESTIVAL
LE JURY FICTION
LE JURY DOCUMENTAIRE
LE JURY PRESSE

L'ÉQUIPE DE CAMPAGNE
NOS PARTENAIRES

14.

HORS COMPÉTITION

Bernadette de Léa Domenach
Clemenceau, la force d'aimer de Lorraine Lévy
Les larmes de la Légion de Guy Padovani Beauché
Ma France à moi de Benoît Cohen

20.

LES FICTIONS

La Hija de todas las rabias de Laura Baumeister de Montis
HLM Pussy de Nora El Hourch
Monsieur, le Maire de Karine Blanc et Michel Tavares
The Survival Of Kindness de Rolf De Heer
L'Enlèvement de Marco Bellocchio

28.

LES DOCUMENTAIRES

Dieu peut se défendre tout seul d'Isabelle Cottenceau
Love It Was Not de Maya Sarfaty
L'Archipel du goulag, le courage de la vérité de Nicolas Milétitch et Jean Crépu
Les Présidents face à la société de Pauline Pallier
Vigneronnes de Guillaume Bodin


LA TRIBUNE
DIMANCHE
PARCE QUE L'ACTUALITÉ NE S'ARRÊTE PAS LE DIMANCHE
LA TRIBUNE, TOUS LES JOURS SUR VOS ÉCRANS,
LE DIMANCHE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX.
LA TRIBUNE NOUVELLE – S.A.S. 54 RUE DE CLICHY 75009 PARIS. CAPITAL SOCIAL 535 950 €. RCS PARIS 749 814 604. © GETTY IMAGES.
DIMANCHE 11 FÉVRIER 1990 : LIBÉRATION DE NELSON MANDELA
LATRIBUNE.FR

L'édito des fondateurs



De **PORTO-VECCHIO** à **La BAULE**

Par **Jérôme Paoli et Anne-Catherine Mendez**

Lancer un festival autour du cinéma et de la politique est toujours une aventure. Une aventure que nous avions débutée en 2016 à Porto-Vecchio avec Karl Zéro et Daisy d'Errata. Ces derniers ayant décidé de partir sur une autre route, il était pour nous inconcevable de ne pas poursuivre cette histoire qui mêle deux passions qu'Anne-Catherine et moi-même avons en commun, celle de la politique et celle du cinéma.

C'est donc dans une nouvelle configuration que nous lançons cette année La première édition du Festival de la Fiction et du Documentaire Politique de La Baule. Avec un nouveau nom et dans une autre ville. Mais avec de l'expérience, avec des membres de l'équipe précédente qui nous sont restés fidèles mais aussi avec de nouvelles personnalités qui ont décidé de nous rejoindre dans cette belle aventure.

À commencer par Gabriel Le Bomin qui lorsque nous l'avons sollicité a immédiatement accepté de prendre la présidence du Festival. C'est pour nous un honneur d'avoir à nos côtés, un réalisateur de cette qualité, unanimement reconnu dans le monde du cinéma et de la politique. Nous tenons ici à le remercier chaleureusement de la confiance qu'il nous accorde. Nous ne serions pas complets si nous ne remercions pas le cinéma le Gulf Stream et notre ami Franck Louvrier qui nous accueille aujourd'hui dans sa ville. Il nous accorde également une confiance qui nous touche particulièrement.

Nous n'oublions pas non plus nos partenaires de la première heure qui arrivent aujourd'hui à La Baule, en particulier France Télévisions, France Bleu, La Tribune et Opinion Way. Et les nouveaux bien sûr comme LCP, Public Sénat, Rumeur Publique, Écran Total, La Baule+, Kernews, La Baule Online et Ford Saint-Nazaire. Nous voici donc pour ce premier week-end d'octobre à La Baule durant lequel vous allez pouvoir découvrir 14 films en avant-premières : 5 films et 5 documentaires exclusifs en compétition et 4 films en hors compétition.

Une sélection exigeante qui nous l'espérons séduira le public baulois que nous savons cinéphile et amoureux de la politique.

Bon festival à tous.

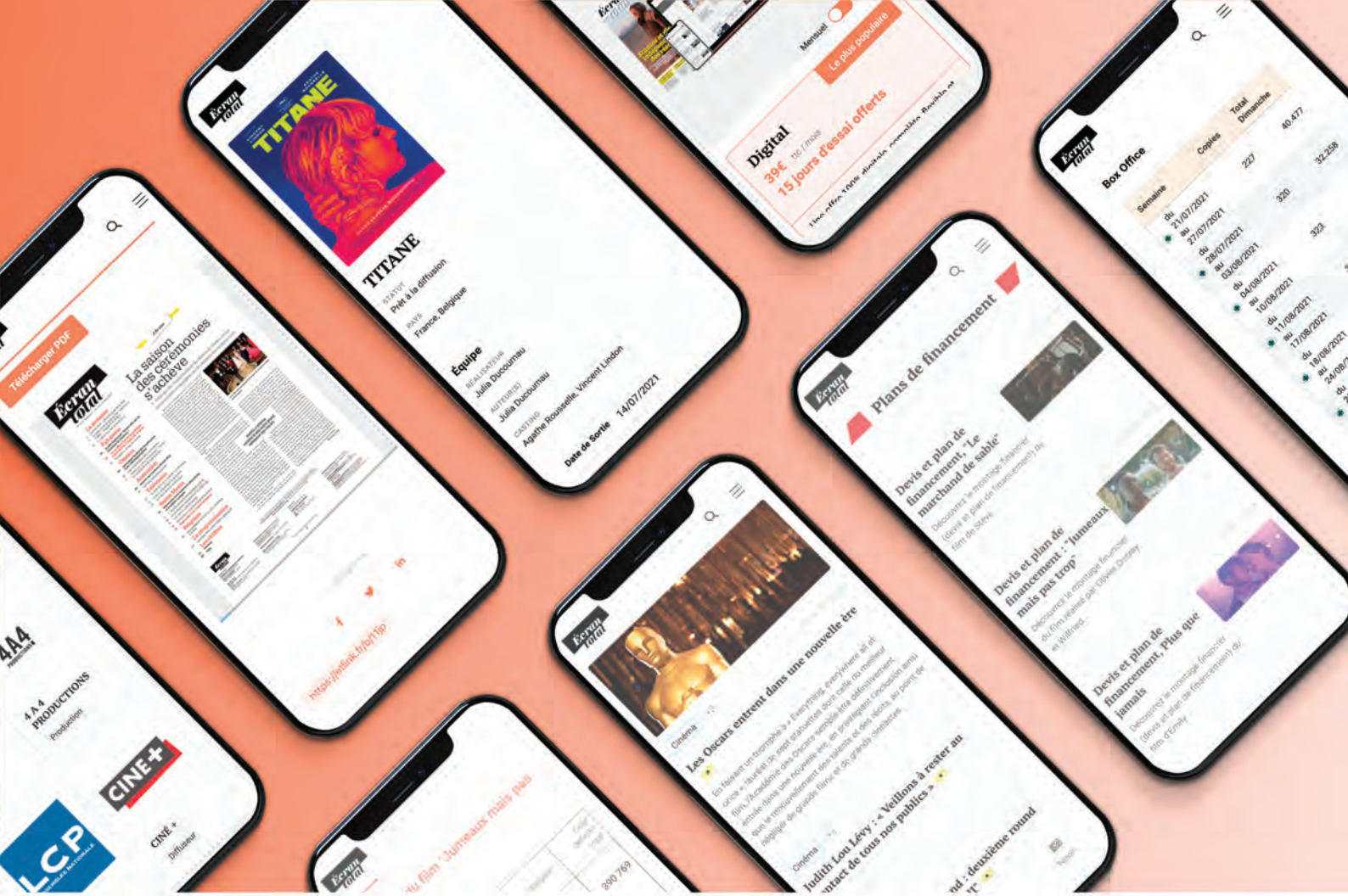


LCP
ASSEMBLÉE NATIONALE

DONNONS DU SENS

SCANNEZ-MOI

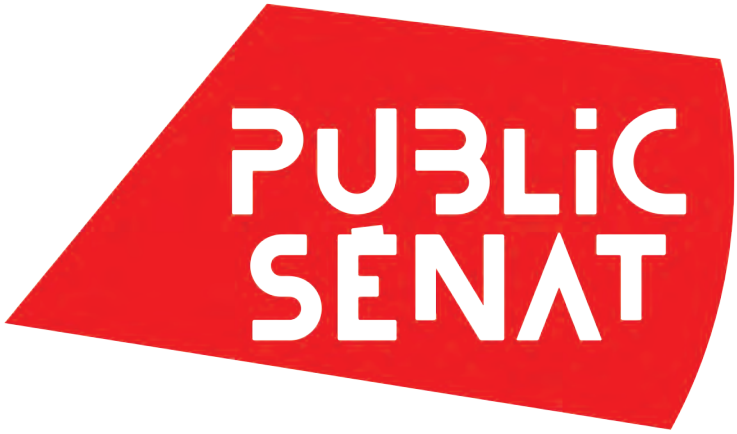
LCP.FR



Toute l'actualité du cinéma, dans votre poche

L'application d'Ecran total est disponible.
Profitez de 15 jours d'essai offerts pour découvrir tous nos contenus et tous nos outils.

Écran total



Regarder la différence

Apprendre – Comprendre – Découvrir.

Canal 13 de la TNT - publicsenat.fr

L'édito du président du festival

Il y a toujours une **PREMIÈRE FOIS**



Par **Gabriel Le Bomin**

Une première édition c'est comme la première prise de vue d'un film, ce moment où l'on demande pour la première fois le moteur, où on lance le premier «action» : tout ce qu'on avait imaginé se met alors à vivre, à s'incarner, à exister devant la caméra. Ce moment, on l'a rêvé, on l'a préparé et on ne l'oubliera jamais. Nous voici donc tous réunis, festivaliers, invités, journalistes, organisateurs pour vivre « une première fois » à La Baule, cet instant précieux et joyeux : la naissance du festival de la fiction et du documentaire politique. En mêlant dans notre programmation une approche fictionnelle et une approche documentaire, nous souhaitons offrir au public de La Baule et à tous les festivaliers un panorama stimulant de la représentation de la «chose» politique et peut-être ouvrir une réflexion commune sur les grands thèmes dont des cinéastes si différents se sont emparés. La politique est finalement omniprésente dans le cinéma. Car nombre de thèmes abordés dans les films possèdent une dimension politique. Qu'elle s'incarne par le récit de l'engagement d'un maire de village, le combat d'un avocat menacé de mort, la métamorphose d'une « première dame », les master class d'anciens présidents de la République ou le récit historique d'une conversion forcée, la politique est finalement partout représentée au cinéma, donnant à voir sa complexité, l'étendue de ses champs d'actions, son rôle central et déterminant dans le destin des individus et des peuples et peut-être aussi les forces et les fragilités de ceux qui la conduisent. Le cinéma et la politique ont beaucoup en commun : tous deux exigent une incarnation forte et bien identifiée, pouvant provoquer de l'empathie ou de l'antipathie, tous deux réclament du charisme chez celles et ceux qui sont appelés à jouer les premiers rôles, tous deux imposent que l'on ait une vision clairement affirmée, que l'on soit cinéaste ou élu de la République. Le cinéma comme la politique nécessitent que l'on soit devenu maître dans l'art du dialogue et même de la réplique. Les deux disciplines placent le verbe à la source même de leurs actions. Le scénario pour l'un, donnant envie aux talents et aux investisseurs de concrétiser le film et le grand discours pour l'autre, donnant aux citoyens la lisibilité du projet et le désir de voter pour le tribun. Nous pourrions aussi évoquer le passage obligé pour l'un comme pour l'autre par l'affiche, cet objet de papier qui doit en une petite seconde faire lever le regard et susciter curiosité, désir et adhésion. Car tous deux cherchent les suffrages du public : la meilleure audience pour l'un et l'élection pour l'autre. Enfin, le cinéma et la politique ambitionnent de construire un récit. Un récit puissant, cohérent, partagé, rassembleur. Un récit fictionnel pour l'un, un récit national pour l'autre, dont la fonction, comme toute forme de récit, serait d'être partagée par l'ensemble des citoyens afin de raffermir la cohésion du pays. Il est étonnant également de constater la façon dont le langage du cinéma, de la fiction plus généralement, a lentement investi le champ lexical de la politique : ne parle-t-on pas lors d'un remaniement d'un «casting» gouvernemental ? N'évoque-t-on pas le début ou la fin d'une «séquence» politique ? N'a-t-on pas découpé la « crise des gilets jaunes » en un nombre incalculable « d'actes » puis annoncé la possibilité d'une « saison 2 » ? N'insiste-t-on pas sur la nécessité « d'incarner » la fonction ? Mais les comparaisons s'arrêtent là. Le cinéma et la politique divergent bien sûr dans leurs objectifs. Si l'un existe pour divertir, émouvoir et donner à réfléchir, la politique agit concrètement sur la vie quotidienne, cherche à résoudre et à anticiper les crises. L'un est un fantasme, l'autre forge le réel. Et nous avons besoin des deux. Durant quelques jours ces deux disciplines vont converger et se conjuguer à La Baule. J'espère de tout cœur que nous vivrons le plus stimulant des festivals avec des films qui nous apportent leur lot d'émotions, de réflexions, suscitant de passionnants échanges, révélant la dimension profondément romanesque de la politique.

LE PROGRAMME
POLITIQUE

Jeudi 5 octobre

19h
Cérémonie d'ouverture

20h
Bernadette
de Léa Domenach - 1h32
(2023)



Fiction



Documentaire



Hors Compétition



www.festivalfictiondocumentairepolitique.com

La mention VOST indique que le film est projeté en version originale sous-titrée en français.

SALLE 1.

SALLE 5.

Vendredi 6 octobre

10h
La hija de todas las rabias
de Laura Baumeister de Montis - 1h23
(2022)

14h
HLM Pussy
de Nora El Hourch - 1h40
(2023)

16h30
Monsieur, le Maire
de Karine Blanc et Michel Tavares - 1h43
(2023)

19h
Clemenceau, la force d'aimer
de Lorraine Lévy - 1h40
(2023)

10h
Dieu peut se défendre tout seul
d'Isabelle Cottenceau - 1h26
(2023)

14h
Love It Was Not
de Maya Sarfaty - 1h23
(2020)

16h30
L'Archipel du goulag, le courage de la vérité
de Nicolas Milétitch et Jean Crépu - 0h52
(2023)

SALLE 1.

SALLE 5.

Samedi 7 octobre

10h
The Survival Of Kindness
de Rolf De Heer - 1h36
(2023)



14h
L'Enlèvement
de Marco Bellocchio - 2h13
(2023)



16h30
Master Class
Quand la politique utilise le langage du cinéma

19h
Cérémonie de clôture

20h
Ma France à moi
de Benoît Cohen - 1h31
(2023)



10h
Les Présidents face à la société
de Pauline Pallier - 0h53
(2023)



11h15
Les larmes de la Légion
de Guy Padovani Beauché - 0h52
(2023)



14h
Vigneronnes
de Guillaume Bodin - 1h19
(2022)



Poutine et les oligarques

Série documentaire consacrée à la Russie



DISPONIBLE SUR | france•tv

© PLTV

Automne



Contempler le patrimoine baulois à vélo...

Hiver



Partager Noël en famille...

Printemps



Vivre des moments sportifs exceptionnels...

Été



S'émerveiller au bord de l'eau...

© 2023 Conception, rédaction Ville de La Baule-Escoublac. Crédits photos : Ville de La Baule-Escoublac, Alexander Ozerov, New Africa, Lightfield Studio - Adobe Stock

VILLE DE La Baule ESCOUBLAC

Un art de vivre au fil des saisons...

#VivreAuPaysDesVacances

labaule.fr

ÉDITO

Festival de la Fiction et du Documentaire **POLITIQUE**



Par **Franck Louvrier**,
Maire de La Baule-Escoublac
Vice-président de la Région des Pays de la Loire

C'est une grande satisfaction pour la Ville de La Baule-Escoublac d'accueillir le nouveau Festival de la Fiction et du Documentaire Politique. Nous participons à une renaissance : après trois premières éditions réussies sur l'île de Beauté, cet événement a connu, comme d'autres malheureusement, un brutal coup d'arrêt avec la pandémie de 2020. Ses organisateurs étant des Baulois de cœur, c'est tout naturellement qu'ils ont eu l'idée de s'installer ici, dans une ville enthousiaste à l'idée de les recevoir, dans notre cher cinéma municipal, le Gulf Stream, le temps de quatre jours sur nos « ailes de saison ». La thématique ne va pas manquer de susciter l'intérêt de nombreux résidents baulois car ils demeurent passionnés par la chose politique. C'est un genre cinématographique à part entière : fictions, biopics, documentaires… Il permet de mettre en avant des œuvres sur des enjeux nationaux ou internationaux qui interrogent leur temps, le pouvoir et la société, le plus souvent avec passion et engagement. Car au final, tout est politique ! Par ce nouvel événement, notre cité balnéaire se positionne clairement comme la ville du cinéma et des festivals de la façade sud-atlantique, accompagnant l'ambition régionale, « Pays de la Loire, terres de cinéma » à l'image du récent tournage sur notre territoire du long métrage sur Georges Clemenceau *Le Tigre et le Président*, ou du petit-déjeuner sur la plage de La Baule entre Dominique de Villepin et Nicolas Sarkozy qui a marqué nos mémoires dans le film *La Conquête* de Xavier Durringer. C'est donc avec espoir et convictions que nous accueillons dans notre ville ce nouveau festival. Ses organisateurs vont nous proposer un programme dense et varié, qui va aborder la politique sous tous ses aspects au travers de 14 films français et étrangers en avant-premières, fictions et documentaires. Certains vont nous faire sourire, d'autres nous heurter, en tout cas aucun ne nous laissera indifférent !

BERNADEtte

Film d'ouverture







Quand elle arrive à l'Élysée, Bernadette Chirac s'attend à obtenir enfin la place qu'elle mérite, elle qui a toujours œuvré dans l'ombre de son mari pour qu'il devienne président. Mise de côté car jugée trop ringarde, Bernadette décide alors de prendre sa revanche en devenant une figure médiatique incontournable.



©Damien Boisson Berru

LÉA DOMENACH
Biographie

Après une classe préparatoire littéraire et des études de philosophie à Paris, Léa Domenach suit les cours de la Film School de l'Université de Columbia à New York, où elle réalise son premier court métrage. De retour en France, elle réalise plusieurs making off de longs métrages, des films pour des entreprises, puis des documentaires pour la télévision et le web sur des thématiques sociales. En même temps, elle écrit des programmes courts humoristiques de fiction comme *le Bureau des affaires sexistes* pour France Télévisions, puis des séries comme *Jeune et Golri* pour OCS (co-créée avec Agnès Hurstel) dont la saison 1 a gagné le prix de la meilleure série au Festival Série Mania (2021) et dont elle a également accompagné l'écriture de la saison 2. Elle s'essaye aussi à d'autres formes d'écriture, comme le théâtre où elle écrit une pièce *La Relève*, publiée aux Éditions l'Avant-Scène. Puis en 2021, elle écrit avec son frère, un livre aux éditions Grasset *Les Murs Blancs*, un récit historique et familial. *Bernadette* est son premier long métrage de fiction, co-écrit avec la scénariste Clémence Dargent. Elle écrit actuellement son deuxième long métrage toujours avec Clémence Dargent, l'adaptation de la bande dessinée « Peau d'homme ».

RÉALISATION

Léa Domenach

INTERPRÉTATION

Catherine Deneuve
Denis Podalydès
Michel Vuillermoz
Sara Giraudeau
Laurent Stocker
François Vincentelli
Lionel Abelanski
Artus

PRODUCTION

Karé Production

DISTRIBUTION

Warner Bros. Pictures



CLEMENCEAU LA FORCE d'aimer

Tout commence par un coup de foudre imprévu entre Georges Clemenceau, 82 ans, et une éditrice de plus de 40 ans sa cadette. Leur histoire d'amour ne s'achèvera qu'à la disparition de Clemenceau, quatre années durant lesquelles ils échangeront plus de 700 lettres, écrites le cœur battant. Marguerite, mariée et mère de famille, est restée inconsolable de la mort de sa fille aînée, Annette. Le pacte que lui propose Clemenceau « Je vous aiderai à vivre, vous m'aiderez à mourir » dépasse le temps et la mort. Il scelle leur relation dans un tourbillon d'énergie vitale, de joies et de passion. Rien ne les prédestinait à s'entendre. L'ancien président du Conseil n'a rien perdu de sa flamboyance ni de son orgueil. Il est aussi colérique et tempétueux qu'elle est discrète et réservée. Cette relation amoureuse va faire reprendre goût à l'existence pour Marguerite, tout en ranimant chez Clemenceau la flamme d'anciennes batailles. À travers leur histoire, ce sont ses amitiés, en particulier avec Claude Monet, ses ennemis publics, comme Briand et Poincaré, mais aussi toute l'époque de l'entre-deux-guerres qui ressuscite. Filmée dans les lieux même où elle s'est déroulée, de Paris à la Vendée, cette histoire nous enthousiasme par son authenticité, sa singularité et son émotion. D'après le récit de Nathalie Saint-Cricq *« Je vous aiderai à vivre, vous m'aiderez à mourir »* paru aux Éditions de l'Observatoire.



©Philippe VARRIN-Jean-Philippe BALTEL



LORRAINE LÉVY
Biographie

Après avoir écrit une trentaine de scénarios (tournés) pour la télévision, (Lagardère, Cartouche, L'Affaire Sacha Guitry etc.), Lorraine Lévy passe à la réalisation et au cinéma en 2004. Elle écrit et réalise *La Première Fois que j'ai eu 20 ans*, avec Marilou Berry, (Prix Sopadin du meilleur scénariste, Prix du Scénario au Festival Premiers Plans d'Anger.) S'ensuivront 3 autres films de cinéma, *Mes Amis, Mes Amours*, avec Vincent Lindon, *Le Fils de l'Autre*, avec Emmanuelle Devos et Pascal Elbé (Grand Prix de la Mise en scène et Prix du Meilleur Film au Festival International de Tokyo), *Knock*, avec Omar Sy. Et trois téléfilms. *Clemenceau, la force d'aimer* est le dernier d'entre eux. Elle écrit actuellement le scénario de son prochain long métrage, dont l'action se situe en 1865, qui sera produit par Bertrand Faivre (Le Bureau Production).

RÉALISATION
Lorraine Lévy

SCÉNARIO
Nathalie Saint-Cricq
Jacques Santamaria

DIALOGUES
Jacques Santamaria

INTERPRÉTATION
Pierre Arditi
Émilie Caen
François Marthouret
Élizabeth Bourgine
Chantal Neuwirth
Scali Delpeyrat
François Levantal
Serge Riaboukine
Guillaume Destrem
Sophie Guiter
Arthur Choisnet

PRODUIT PAR
Simone Harari Baulieu
Effervescence Fiction

LES LARMES DE **la Légion**



En Corse, à Corte, entre 1969 et 1976, 400 légionnaires sont passés par un camp disciplinaire de la Légion étrangère, appelé la section d'épreuve. Un lieu où on punissait les déserteurs et les fortes têtes. Dans les faits, ces disciplinaires comme on les appelait auraient été humiliés, violés, torturés. Peu de temps avant la fermeture du camp, lors d'une enquête de gendarmerie, des squelettes de corps brûlés à la chaux ont été découverts. L'armée française n'a jamais reconnu publiquement ces exactions. Il n'y a eu aucune poursuite. Aujourd'hui, trois anciens détenus du camp et des sympathisants se battent pour rétablir la vérité. Ils réclament la reconnaissance officielle de ce lieu de torture et des horreurs qu'ils y ont subies.



GUY PADOVANI BEAUCHÉ
Biographie

Guy Padovani Beauché est un réalisateur français, spécialisé dans les films documentaires. Après avoir été monteur pendant 15 ans, il se tourne vers la réalisation et la prise de vue de ses propres films. Au cœur de ses réalisations, Guy Padovani Beauché s'attache à mettre en valeur, l'humain par des propos sensibles et exigeants et des choix esthétiques forts. Sa filmographie se penche ainsi volontiers sur des histoires qui illustrent la condition humaine en donnant la parole à ceux qui ne l'ont pas. C'est ainsi que son dernier film *Les larmes de la Légion* nous donne à découvrir, le calvaire de Daniel, Michel et Luc, trois légionnaires qui ont été internés à « la section d'épreuve du domaine Saint-Jean ». Un camp de discipline de la Légion étrangère basé à Corte entre 1969 et 1976, où l'on pratiquait les travaux forcés mais aussi la torture.

RÉALISATION

Guy Padovani Beauché

PRODUIT PAR

Yves Darondeau
Emmanuel Priou
Jérôme Paoli

PRODUCTION

Bonne Pioche Télévision
Storia Productions
France 3 Corse Via Stella

DISTRIBUTION

Lucky You
Robert Salvestrin
Agnès Baldacchino-Costa
Emma James

MA FRANCE **à moi**

Film de clôture



France, la soixantaine, vit seule dans son appartement bourgeois de l'est parisien. Lorsqu'elle entend parler à la radio d'une association qui met en contact des personnes réfugiées sans logement et celles ayant la possibilité de les accueillir, elle décroche son téléphone pour se porter volontaire. Quelques jours plus tard, Reza, jeune afghan d'à peine vingt ans, débarque dans sa vie. Ces deux êtres, qui n'ont rien en commun, vont devoir apprendre à vivre ensemble…

RÉALISATION
Benoît Cohen

INTERPRÉTATION
Fanny Ardant
Nawid Elham
Élisabeth Margoni
Suzy Bemba
Aurore Broutin
Pierre Deladonchamps

PRODUIT PAR
Vivien Aslanian
Romain Le Grand
Marco Pacchioni
Jean-François Camilleri
Raphaël Perchet

PRODUCTION
Marvelous Productions
Echo Studio

DISTRIBUTION
Pan Distribution

BENOÎT COHEN
Biographie


©Céline Nieszawer/Leextra

RÉALISATEUR
CINÉMA Long Métrage :
2023 *Ma France à moi*
2013 *Tu seras un homme*
2009 *Les Violette*
2006 *Qui m'aime me suive*
2003 *Nos enfants chéris*
2001 *Les Acteurs anonymes*
1996 *Caméléone*
TÉLÉVISION Série :
2012 *Tiger Lily* - Saison 1
France 2 Prix de la Meilleure Série
au Festival de La Rochelle 2012
2007-2008 *Nos enfants chéris*
Saisons 1 et 2 - Canal+
ROMANS :
2023 *Formidable* - Flammarion
2021 *Le prix du paradis* - Flammarion
2018 *Mohammad, ma mère et moi* - Flammarion
2017 *Yellow Cab* - Flammarion



JURY FICTION

POLITIQUE

NOUS SOMMES RAVIS DE VOUS PRÉSENTER LE JURY DE CETTE PREMIÈRE ÉDITION QUI AURA LA TÂCHE DIFFICILE DE SÉLECTIONNER LES LAURÉATS PARMI LES 5 ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES TALENTUEUSES PRÉSENTÉES CETTE ANNÉE. NOTRE JURY EST COMPOSÉ DE PROFESSIONNELS CHEVRONNÉS, CHACUN APPORTANT SON EXPERTISE, SA PASSION, SON AMOUR DU CINÉMA ET DE LA POLITIQUE AU SENS LARGE, POUR GARANTIR DES DÉLIBÉRATIONS ÉQUITABLES ET INSPIRANTES.



Élie Chouraqui

Réalisateur,
Président du Jury Fiction



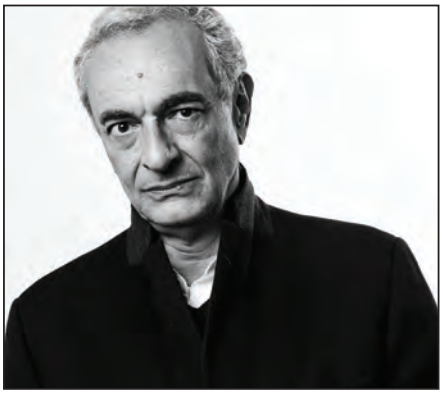
Najat Vallaud-Belkacem

Ancienne ministre et responsable politique,
directrice exécutive France,
The One Campaign.
Présidente de France Terre d'Asile



Géraldine Danon

Actrice et réalisatrice



Georges-Marc Benamou

Producteur de cinéma et journaliste



Armelle

Actrice, scénariste et humoriste





LA HIJA DE TODAS las rabias

Maria et sa mère Lilibeth vivent dans la précarité au bord de la plus grande décharge du Nicaragua. Un jour, la petite fille ne voit plus sa mère revenir. Elle entame un dialogue avec un nouvel ami, Tadeo, qui l'aidera à dépasser sa peur et sa rage. À travers la magie des rêves, elle cherchera à retrouver Lilibeth.

RÉALISATION

Laura Baumeister

INTERPRÉTATION

Ara Alejandra Medal
Virginia Sevilla
Carlos Guitierrez
Noé Hernández

PRODUCTION

Felipa Films, Marthfilms

DISTRIBUTION

Tamasa



LAURA BAUMEISTER
Biographie

Laura Baumeister est née en 1983, au Nicaragua. Elle a été diplômée en réalisation cinématographique au Mexique. Elle a écrit et réalisé plusieurs courts métrages. Son court métrage *Isabel Im Winter* a été présenté à Cannes à la Semaine de la Critique en 2014. *Ombligo de agua/Water Navel* en compétition au Festival de Clermont-Ferrand a eu sa première mondiale à l'IFFR 2019. *La hija de todas las rabias* est son premier long métrage. C'est aussi le cinquième film de fiction de l'histoire du Nicaragua, le premier à être réalisé par une femme nicaraguayenne.





HLM
Pussy

Amina, Djeneba et Zineb, trois adolescentes inséparables, postent sur les réseaux sociaux une vidéo mettant en cause l'agresseur de l'une d'entre elles. Elles devront choisir entre sauver leur amitié ou céder face aux pressions.



NORA EL HOURCH
Biographie

Nora El Hourch est franco-marocaine. Elle écrit depuis son plus jeune âge sans penser qu'un jour quelqu'un la lirait. Après quelques années d'hésitation dans son parcours scolaire et professionnel, elle a finalement décidé de franchir le pas. Première lauréate de Talents en Court à être sélectionnée à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes en 2015, elle y présente son premier court métrage *Quelques Secondes* sur des jeunes filles placées en centre d'hébergement. Elle a également réalisé le clip « Anvers et revers », à l'occasion de la soirée ciné-débat Sexisme et Violences organisée par le FIT, l'association Une femme, un toit, en décembre 2014. En 2016, elle participe au projet Dans Mon Hall, où elle réalise 2 courts métrages avec la collaboration des habitants du quartier de la Rose-des-Vents et de la Cité de l'Europe à Aulnay-sous-Bois. En 2020 et 2021, elle est sélectionnée par les Talents en Court au Comedy club pour participer à la tournée Filme l'avenir. Ce sont plus de 300 jeunes, qui, grâce au dispositif encadré notamment par Nora, ont pu s'exercer à l'écriture et à la réalisation de 60 films dans toute la France y compris en Outre-Mer.

RÉALISATION

Nora El Hourch

PRODUIT PAR

Philippe Gompel

INTERPRÉTATION

Léah Aubert
Médina Diarra
Salma Takaline
Oscar Al Hafiane
Bérénice Bejo
Mounir Margoum

PRODUCTION

Manny Films

DISTRIBUTION

Paname Distribution

MONSIEUR **le maire**







Maire d'un petit village de montagne au pied du Mont-Blanc, Paul Barral se bat pour maintenir les commerces et préserver l'école d'une fermeture annoncée. Alors qu'il cherche désespérément comment attirer de nouvelles familles, l'arrivée de mères célibataires en situation difficile dont Joe-Lynn, chanteuse au franc-parler et ses deux enfants, va vite faire des étincelles dans ce village paisible. Non sans détermination, Monsieur le maire a peut-être trouvé là, une solution inédite pour ramener de la vie dans un territoire à l'abandon...





KARINE BLANC ET MICHEL TAVARES
Biographie

Après des études de stylisme et les Beaux-Arts de Toulouse pour Michel Tavares et un diplôme de l'EDHEC (École de hautes études commerciales du Nord) pour Karine Blanc, ils se sont orientés vers des études d'art dramatique. Diplômés du cours Florent, ils ont fait leurs armes au théâtre ; lui en tant que metteur en scène et comédien, elle en tant qu'auteur et comédienne, avant de se frotter au cinéma.

RÉALISATION

Karine Blanc
Michel Tavares

INTERPRÉTATION

Clovis Cornillac
Eye Haïdara

PRODUCTION

Les Films du 24

DISTRIBUTION

UGC Distribution

THE SURVIVAL OF **Kindness**



BlackWoman est abandonnée dans une cage en plein désert. Mais elle n'est pas prête à se laisser mourir. Elle réussit à s'échapper, affronte la peste et la persécution, traverse le désert et la montagne pour arriver en ville, où elle est confrontée… à un monde de servitude.



ROLF DE HEER
Biographie

Né en 1951 aux Pays-Bas, Rolf de Heer émigre avec sa famille en Australie à l'âge de 8 ans. Il réalise des longs métrages depuis plus de trente ans. Parmi ses quinze films achevés, quatre d'entre eux ont été sélectionnés en compétition officielle au Festival de Cannes (*Twelve Canoes* a d'ailleurs obtenu le Prix du jury à Un Certain Regard) ; deux films étaient en compétition au Festival international du film de Venise (dont *Bad Boy Bubby*, qui a gagné le Prix du Jury ainsi que le Prix des Critiques) ; plusieurs de ses films ont également été sélectionnés à Berlin, Toronto, Telluride, Londres, etc. *The Survival Of Kindness* (en compétition à Berlin en 2023) est son grand retour, 10 ans après *Charlie's Country*.

RÉALISATION

Rolf De Heer

INTERPRÉTATION

Mwajemi Hussein
Deepthi Sharma
Darsan Sharm

PRODUCTION

Vertigo Films, Fandango



L'ENLÈVEment





En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils. Soutenus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique. Mais l'Église et le Pape refusent de rendre l'enfant, pour asseoir un pouvoir de plus en plus vacillant...



MARCO BELLOCCHIO
Biographie

Marco Bellocchio naît à Piacenza en 1939. En 1959, il interrompt ses études de philosophie à l'université catholique de Milan et s'inscrit au Centre Expérimental de Cinématographie, à Rome. Entre 1961 et 1962, il réalise les courts métrages *Abbasso il zio, La colpa e la pena* et *Ginepro fatto uomo* et part s'installer à Londres où il fréquente la Slade School of Fine Art. Son premier long métrage, *Les Poings dans les poches*, primé à Locarno en 1965, lui offre une reconnaissance internationale. En 2011, il reçoit le Lion d'Or pour l'ensemble de sa carrière au Festival international du film de Venise. Il a fait l'objet de dizaines de rétrospectives à travers le monde, dont celle du Moma de New York en 2014 pour ses 50 ans de carrière, celle de la 43e édition du Festival international du film de la Rochelle et celle du British Film Institute de Londres en 2018. Il est, depuis 2014, président de la cinémathèque de Bologne. En 2016, son film *Fais de beaux rêves* est en ouverture de la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes. Avec *Le Traître*, présent en compétition officielle à Cannes en 2019, il remporte six David di Donatello et sept Nastri d'Argento. En 2021, il présente à Cannes, hors compétition, le documentaire *Marx peut attendre* et la même année, il reçoit la Palme d'honneur. En 2022, il est de retour à Cannes avec la mini-série *Esterno notte*, primée aux European Film Awards, et récompensée par quatre prix David di Donatello, l'équivalent des César italiens (meilleur réalisateur, meilleur acteur, meilleur maquillage, meilleur montage).

RÉALISATION

Marco Bellocchio

INTERPRÉTATION

Paolo Pierobon
Fausto Russo Alesi
Barbara Ronchi
Enea Sala
Leonardo Maltese
Filippo Timi
Fabrizio Gifuni

PRODUCTION

IBC movie
Kavac Film
Rai Cinema

DISTRIBUTION

AD VITAM



Thalasso & Spa La Baule

Attendez-vous à l'inattendu.

Oubliez tout ce que vous croyez savoir sur la Thalasso.
La Thalasso & Spa La Baule se réinvente pour vous faire vivre des expériences sensorielles inédites, où l'innovation et l'imagination n'ont pas de limites :

Réservations sur **thalassobarriere-labaule.com** ou au **02 40 11 99 99** (appel non surtaxé).

THALASSO & SPA
BARRIÈRE
LA BAULE

*Les soins Thalasso compris dans l'offre Mon initiation Thalasso sont : Vital'mer, Bain reminéralisant, Douche au jet ou Hydrowave. Prix par personne sans hébergement. Voir conditions sur le site web.

Pascal Perrineau



Politologue et professeur des Universités à Sciences Po, président de Sciences Po Alumni, ancien directeur du CEVIPOF. Président du Jury Presse

Solenn Deroyer



Grand reporter au service politique du journal *Le Monde*

Cyril Graziani



Chef du service politique de France Télévisions

Yannick Urrien



Fondateur et journaliste Kernews, La Baule +

Catherine Ivanichtchenko



Rédactrice en chef adjointe *VOICI*

JURY PRESSE POLITIQUE

LA FORCE DU JURY DE PRESSE RÉSIDE DANS LA DIVERSITÉ DES PERSPECTIVES QU'IL RÉUNIT. COMPOSÉ DE PERSONNALITÉS VENANT DE DIFFÉRENTS HORIZONS CULTURELS ET PROFESSIONNELS, IL OFFRE UNE PLURALITÉ D'OPINIONS ET D'INTERPRÉTATIONS. CELA PERMET D'APPRÉHENDER LES FILMS SOUS DES ANGLES VARIÉS, FAVORISANT AINSI UNE ÉVALUATION GLOBALE ET NUANCÉE.

JURY DOCUMENTAIRE POLITIQUE

Aïssa Maïga



Actrice et réalisatrice.
Présidente du Jury Documentaire

Mario Stasi



Président de la Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme

Christophe Castaner



Président du Grand Port maritime de Marseille et de la Société des autoroutes et tunnel du Mont-Blanc. Ancien ministre

NOUS ESPÉRONS QUE LES TROIS MEMBRES DU JURY SERONT CONVAINCUS PAR CES RÉCITS AUTHENTIQUES. DES HISTOIRES LOCALES ET INTERNATIONALES, ORDINAIRES ET EXTRAORDINAIRES, COURAGEUSES ET ÉTONNANTES, MÊLANT RIRES ET LARMES. CES RÉCITS ONT LE POUVOIR DE TRANSFORMER LE MONDE. NOUS CROYONS EN LA PUISSANCE DU DOCUMENTAIRE.

DIEU PEUT SE DÉFENDRE **tout seul**




RICHARD MALKA

©D. Leconte


©L'atelier distribution

À travers les propos et la plaidoirie de l'avocat de *Charlie Hebdo* et de Mila, Richard Malka, lors du procès des attentats de 2015, ce film revisite l'histoire de nos libertés fondamentales de la Révolution française à nos jours.


©Jérémie Fazel

ISABELLE COTTENCEAU
Biographie

Isabelle Cottenceau est autrice et réalisatrice de documentaires. Son désir : explorer des réalités sensibles, traduire la diversité. Elle interroge la vie des sans domicile fixe dans *Les Zouaves du Pont de l'Alma* (Doc en Stock, Arte), la prise en charge du handicap dans *À la vie, à la mort* (MD productions, France 3) ou le scandale des adoptions forcées dans *Angleterre, le royaume des enfants perdus* (TAC Presse, Canal+). Avec *Sous les pavés, la jupe* (Doc en Stock, Arte) et *Looking for Chloé* (La Famiglia, NP02), Isabelle célèbre aussi le combat des femmes pour leur émancipation. *Dieu peut se défendre tout seul* est son premier long métrage. Autres films : *Éloge de la laideur* (Doc en Stock, Arte), *Dernier voyage* (Doc en Stock, Arte), *Naturopolis : Paris* (Docside production, Arte), *Valérie Lang, le cœur battant* (Imagissime, Arte).

RÉALISATION

Isabelle Cottenceau

PRODUCTION

La Famiglia
Upside Films
L'Ina

DISTRIBUTION

L'Atelier Distribution

AVEC LA PARTICIPATION DE

Canal+, Ciné+

AVEC LE SOUTIEN DE

La Région Île-de-France
La Fondation Rothschild

LOVE IT WAS **not**





Des 999 premières femmes envoyées à Auschwitz, seules 22 ont survécu. Helena Citron est l'une d'entre elles. À Auschwitz elle attire l'attention de l'officier SS autrichien Franz Wunsch, qui tombe éperdument amoureux d'elle. Wunsch la protège autant que possible et sauve sa sœur Roza des griffes de l'enfer. Mais en tant qu'officier SS, il présente aussi une facette très différente. Une trentaine d'années plus tard, la femme de Wunsch écrit à Helena, qui a émigré en Israël après la guerre, pour lui demander de témoigner en faveur de Wunsch lors de son procès pour crimes de guerre à Vienne. Les témoignages de survivants d'Auschwitz et les entretiens plus anciens avec Helena et sa sœur, ainsi qu'avec Wunsch, et leurs descendants, révèlent une histoire extraordinaire, complexe et tout en nuances de gris, complétée par des extraits de journaux intimes, des images d'archives et des collages animés – inspirés par les obsessionnels photomontages de Wunsch –, procédé narratif qui rend le film d'autant plus puissant et troublant. Un chapitre sombre de l'histoire européenne est ainsi reconstitué à partir de différentes perspectives, explorant des thèmes tels que l'instinct de survie, le sens de la justice et les zones grises de la nature humaine. Au final, *Love It Was Not* n'est pas un simple film historique qui appelle à un jugement binaire. C'est au contraire un film qui se garde de juger et invite le spectateur à s'interroger, en toute bienveillance, sur la complexité de la nature humaine. C'est enfin le portrait d'une femme dotée d'une personnalité qui force le respect. *Love It Was Not* (1h23) est un film extrêmement singulier, qui a profondément marqué tous ceux qui l'ont vu… Le film a été présenté dans de nombreux festivals documentaires prestigieux (IDFA, Hot Docs, CPH : DOX) et a remporté le Prix du meilleur documentaire au Festival Docaviv de Tel-Aviv.



MAYA SARFATY
Biographie

Le travail de Maya Sarfaty allie un sens profond de la dramaturgie à un talent cinématographique prometteur. Elle est diplômée du département cinéma de l'université de Tel-Aviv, où le Prix d'Excellence lui a été remis par le doyen de la faculté des sciences humaines, et est diplômée de la principale école d'art dramatique du pays. Son court métrage documentaire *The Most Beautiful Woman in The World*, déjà inspiré alors d'Helena Citron, a remporté l'Oscar du meilleur court métrage documentaire étranger réalisé par un étudiant en 2016, et a par la suite été présenté dans le monde entier dans de nombreux festivals, de Venise à Busan, en passant par Jérusalem et bien d'autres encore.

RÉALISATION

Maya Sarfaty

PRODUCTEURS

Nir Sa´ar
Kurt Langbein

DISTRIBUTION

Dissidenz Films

L'ARCHIPEL DU GOULAG, LE COURAGE DE **la vérité**

Cinquante ans après le choc provoqué en Occident par la parution à Paris de *L'Archipel du Goulag* d'Alexandre Soljenitsyne, que reste-t-il de ce livre dans les mémoires ? Quelle trace a-t-il laissé dans le monde occidental et aussi en Russie ? Cette formidable dénonciation du totalitarisme, de la tyrannie et du monde des camps nous parle-t-elle encore aujourd'hui avec la même puissance ? En Occident, les historiens s'accordent à reconnaître la place essentielle de *L'Archipel du Goulag* dans la démolition du mythe d'une Union soviétique « paradis des travailleurs » et dans l'analyse du système répressif sous Staline. À Moscou, les opposants qui n'ont pas encore été tués, arrêtés ou contraints à l'exil sont nombreux aujourd'hui à être fascinés par ce livre qui leur semble de plus en plus parler non pas du passé mais de leur quotidien dans la Russie de Vladimir Poutine. *« Cette année j'ai lu ou relu beaucoup de livres. J'ai eu enfin la possibilité de lire* L'Archipel du Goulag *en entier et avec soin, c'est un livre que tout le monde doit lire aujourd'hui »*, a déclaré l'un des principaux opposants au Kremlin, Vladimir Kara-Mourza. Kara-Mourza parle en connaissance du sujet : il a été condamné à 25 ans de camp en avril 2023 pour son opposition à la guerre en Ukraine.



NICOLAS MILÉTITCH
Biographie

Correspondant à Moscou pour l'Agence France-Presse (AFP) de 1978 à 1981. Expulsé d'URSS en raison de ses relations avec les dissidents. Directeur du bureau de Belgrade de l'AFP de 1988 à 1994. Couvre la révolution en Roumanie, la chute du communisme en Albanie et les guerres en Yougoslavie (Slovénie, Croatie, Bosnie). Expulsé de Serbie en 1994 par le président Slobodan Milosevic. De 1988 à 2001 : Directeur de l'AFP à Moscou, pour la Russie et les pays de l'ex-URSS.
De 2006 à 2010 : Rédacteur en chef central de l'AFP.
De 2010 à 2018 : Directeur de l'AFP à Moscou. Couvre la guerre dans le Donbass, en Ukraine. Auteur du livre *Trafics et crimes dans les Balkans* - Presses Universitaires de France, 1988. Co-Auteur du film *L'Histoire secrète de "L'Archipel du Goulag"*, réalisé par Jean Crépu, 52 mn, 2008. Auteur-Réalisateur du film *Au succès de notre action désespérée* de Evgueni Golynkine, Nicolas Milétitch 81 mn, 2018 - Prix Stalker, Festival international du film sur les droits de l'homme «Stalker», Moscou (Russie), 2018.



JEAN CRÉPU
Biographie

Jean Crépu commence sa carrière comme chef-opérateur, puis se consacre à la réalisation de reportages et de documentaires. Il reçoit plusieurs récompenses pour ses films dont le prix du meilleur documentaire au Festival du Scoop d'Angers en 2000 pour *Enfant de collabo - la Mémoire d'un père* et le Grand prix du Festival International du Film Scientifique Pariscience en 2006 pour *Dr Virus and M. Hyde*. En 2009, il reçoit une Étoile de la Scam pour *L'Histoire secrète de "L'archipel du goulag"* et en 2010 le Fipa d'Or et une étoile de la Scam pour *Main basse sur le riz.* Parmi ses dernières réalisations *Coup de Poker sur le brut* en 2018 et *Guerre au Mali, coulisses d'un engrenage* en 2022.





Alexandre Soljenitsyne récemment exilé en tenue de prisonnier - Kok-Terek, Kazakhtsan, mars 1953

AUTEURS

Jean Crépu et Nicolas Milétitch

RÉALISATEUR - NARRATEUR

Jean Crépu

PRODUCTION

Ladybirds Films

PRODUCTEURS

Hélène Badinter
Hassan Lakdari
Jules David

LES PRÉSIDENTS FACE À **la société**











Ce documentaire nous dévoile les coulisses des plus grandes réformes de société initiées par les Présidents de la Ve République. De la pilule sous le général de Gaulle à la PMA avec Emmanuel Macron en passant par l'IVG sous Giscard, la peine de mort sous Mitterrand, le PACS avec Jospin sous Chirac et le mariage pour tous sous Hollande, tous ont souhaité changer la vie des Français, avec l'espoir non dissimulé de laisser leur empreinte dans l'Histoire. Au travers d'archives rares et d'intervenants politiques de premier plan, dont Nicolas Sarkozy et François Hollande, le film nous plonge dans les secrets de chaque Président et nous dévoile lesquels ont agi par conviction, par simple opportunisme, voire contre leur gré… Un documentaire passionnant, porté par Michèle Cotta et Patrice Duhamel, qui met en perspective les grands débats qui ont marqué la société française. Ce film, réalisé par Pauline Pallier et produit par 3e Œil, est la suite d'une collection inédite lancée au début de l'été par Public Sénat avec le documentaire événement sur les Présidents et la rue. Cette collection se poursuivra prochainement avec la diffusion d'un film sur les Présidents face au terrorisme.



PAULINE PALLIER
Biographie

Née à Nîmes, Pauline grandit dans le sud de la France. Après quatre années d'études à Montpellier et une licence de psychologie clinique en poche, elle part en Belgique à Louvain-la-Neuve pour intégrer une école de cinéma, l'Institut des Arts de Diffusion (IAD). Reçue au terme d'une année de réalisation, elle choisit de poursuivre son cursus en montage. Diplômée au tournant des années 2000, elle rejoint Paris pour travailler comme monteuse au sein de la télévision et du cinéma français. Elle mène depuis ses débuts une double activité de monteuse et de réalisatrice, au départ sur des films personnels autoproduits jusqu'en 2020 où l'INA lui propose de tourner et monter plusieurs documentaires politiques. Toujours munie d'un appareil Leica M6 et d'une pellicule 400 asa noir&blanc, la photographie « sur le vif » jalonne son parcours.

RÉALISATION

Pauline Pallier

PRODUCTION

3e Œil Productions

VIGNERONnes







©Guillaume Bodin

Véritables pionnières, ces vigneronnes travaillent au plus proche de la nature. Elles ont su percer les secrets du monde du vin et élaborent des nectars reconnus mondialement. C'est au travers d'un voyage au fil des saisons que nous partons à leur rencontre.



GUILLAUME BODIN
Biographie

Guillaume Bodin est né en Haute-Savoie. Durant le mois de décembre 1986, il découvre le monde du vin chez Patrick Hudelot à l'âge de 11 ans. C'est à partir du Bac Pro Viticulture-Œnologie que son intérêt pour la bio s'est développé. Au cours de son BTS Viticulture-Œnologie, il choisit de faire son apprentissage sur une exploitation en biodynamie : Céline et Laurent Tripoz. S'enchaînent les vendanges 2007 chez les Bret Brothers puis un voyage de 9 mois en Nouvelle-Zélande où il travaille successivement pour Muddy Water, Dry River, Isabel Estate puis Felton Road. À son retour en France en août 2008, il enchaîne une période de vinification chez Patrick Hudelot. Toujours prêt à découvrir de nouvelles choses, il travaille pour les fêtes de fin d'année 2008 aux Vins Duvernay à Annemasse (grossiste, caviste en Haute-Savoie). Après une saison de taille au Domaine Belluard en Haute-Savoie, il retourne chez les Bret Brothers. C'est à partir du printemps 2009, pendant son travail au Domaine de la Soufrandière (Bret Brothers), qu'émerge l'idée d'allier son métier et l'une de ses passions : la photo et la vidéo.

RÉALISATION

Guillaume Bodin

INTERVENANT.E.S

Elisabetta Foradori
Hélène Thibon
Marie-Thérèse Chappaz
Virginie Saverys
Simona Spinelli
Myrtha Zieroch-Foradori
Pierre Masson
Vincent Masson
Nicolas Joly
Alessio Gorini
Ashleigh Seymour
Emilio Zieroch-Foradori
Jean-Pierre Thibon

PRODUCTION - DISTRIBUTION

Dahu Production


TOUT CE QUI
SE PASSE
LÀ OÙ VOUS
VOUS
RÉVEILLEZ.
LE 6-9
du lundi au vendredi
Toute votre info locale
en temps réel.
france
bleu
ICI, ON PARLE D'ICI.

Les INVITÉS D'HONNEUR

POLITIQUE



Avec la participation exceptionnelle
d'**ÉRIC DUPOND-MORETTI,**
Garde des Sceaux, ministre de la Justice

Christopher Baldelli



Président Public Sénat

Jean-Emmanuel Casalta



Président d'Alladin Sane

Hugues Cazenave



Président Opinion Way

Bertrand Delais



Président LCP

Patrice Duhamel



Journaliste politique, essayiste

Michel Field



Directeur de la culture et du spectacle vivant - France Télévisions

Christian Giacomini



Président Rumeur Publique

Emmanuelle Guilcher



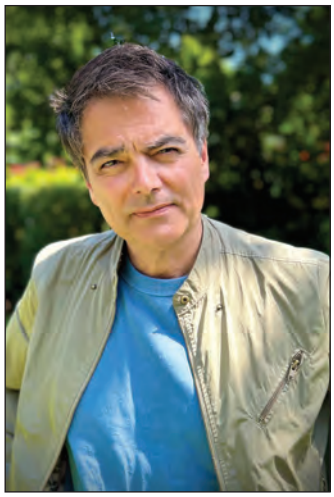
Directrice des programmes Public Sénat

Frédéric Haziza



Journaliste

Jérôme Korkikian



Réalisateur

Pascal Perri



Éditorialiste économique - LCI

Emmanuel Prévost



Producteur

Nathalie Saint-Cricq



Éditorialiste - France Télévisions

Thomas Sotto

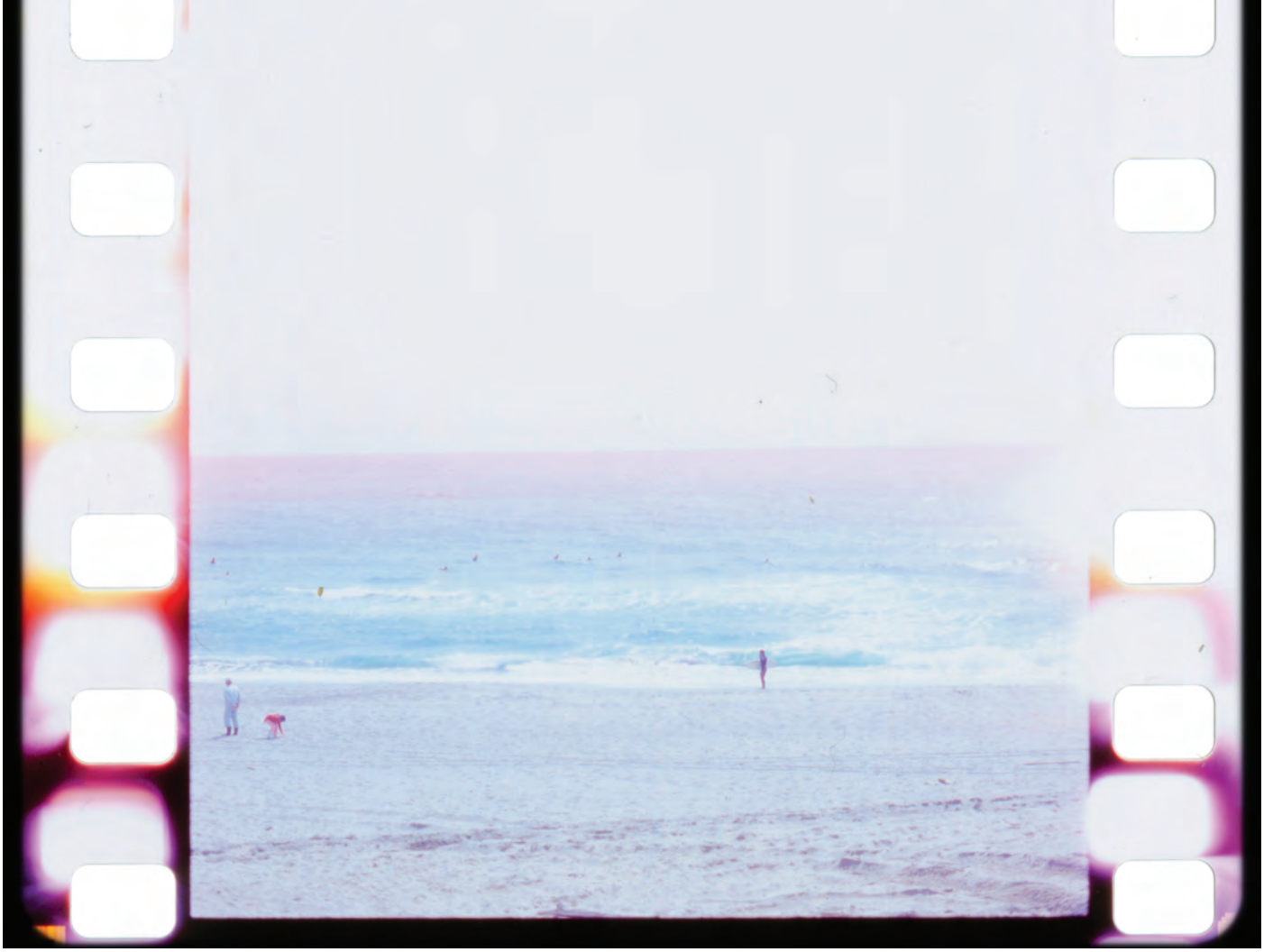


Journaliste - France Télévisions

Philippe Vandel



Journaliste



Master Class

QUAND LA POLITIQUE UTILISE LE LANGAGE DU CINÉMA

Il est étonnant de constater la façon dont le langage du cinéma, de la fiction et de la série, a depuis quelques années investi le champ lexical de la politique et des médias. Ne parle-t-on pas lors d'un remaniement d'un «casting» gouvernemental ? N'évoque-t-on pas le début ou la fin d'une «séquence» politique ? (Intéressant le mot séquence car il sous-entend un début, un milieu, une fin et une dramaturgie). N'a-t-on pas découpé la « crise des gilets jaunes » en un nombre incalculable « d'actes » puis annoncé la possibilité d'une « saison 2 » après la trêve de Noël ? N'insiste-t-on pas sur la nécessité « d'incarner » la fonction, tel un acteur face à son personnage ? Et les communicants ne sont-ils pas les premiers à chercher la meilleure « story telling » pour leur candidat ? Ce sont toutes ces formules que nous chercherons à mettre en perspective car au-delà du tic de langage, elle raconte également une façon contemporaine de raconter la politique, de mettre en récit l'action des élus et parfois de brouiller les pistes entre la fiction et la réalité.

NOUVEAU FORD RANGER



Rien ne l'arrête

Derrière son design iconique, un concentré de technologie. Équipé des dernières innovations d'aide à la conduite et d'un écran tactile 12» SYNC4, roulez dans les meilleures conditions. Le tout porté par des performances d'exception, jusqu'à 7 modes de conduite et un tractage jusqu'à 3,5 tonnes.

Modèle présenté : Ford Ranger Platinum 3L V6 240ch. DMD - SAS au capital de 2 404 976.00€ - RCS Nantes N° 423 295 880 - Siège social : 365, Route de Vannes 44800 SAINT-HERBLAIN, France.

Pensez à covoiturer.
Au quotidien, prenez les transports en commun.
Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer

GROUPE DMD
Ma voiture, ma mobilité

FORD ST-NAZAIRE

Anne-Catherine Mendez & Jérôme Paoli



Fondateurs

Gabriel Le Bomin



Président du Festival

Matthieu Drouin



Responsable Programmation :
avec Gabriel Le Bomin et Olivier Doyen

L'ÉQUIPE DE CAMPAGNE

POLITIQUE

Vincent de Bernardi



Responsable Communication,
partenariats et relation presse

Axelle Schmitz



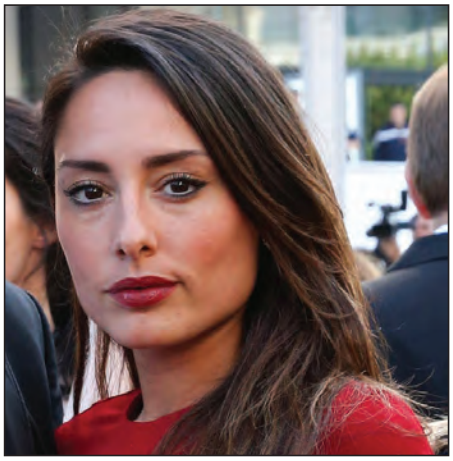
Responsable Juridique

Bruno Questel



Responsable Relations Institutionnelles

Myriam Guedjali



Responsable Protocole

Anne-Charlotte Cuttoli



Responsable Identité visuelle

Franck Castel



Photographe Officiel

Laurene Ferran



Community Manager

Olivier Doyen



Anne Sanchez



Responsables Marketing et Sponsoring
Full Frame

Laure Karsenti



Cédric Bessière



Responsables Internet et réseaux sociaux
Le Pressing

LE FESTIVAL DE LA FICTION ET DU DOCUMENTAIRE POLITIQUE DE LA BAULE

TIENT À remercier POUR LEUR SOUTIEN

NOUS PENSONS QUE **LES ENTREPRISES** ONT UN RÔLE SOCIÉTAL À JOUER, ET QUE CELLES QUI AUJOURD'HUI **SE TRANSFORMENT, IMAGINENT ET FAVORISENT L'INNOVATION** SONT CELLES QUI REDÉFINIRONT **LES RÈGLES ET LES DÉBATS DE DEMAIN**.

NOUS PENSONS QU'IL FAUT DES **CONVICTIONS**, CELLES QUI INTERPELLENT, **PROVOQUENT**, **DÉBATTENT**, CELLES QUI **CHANGENT LA DONNE** ET **TRANSFORMENT LES BUSINESS.**

NOUS CROYONS AUX **CONVERSATIONS**, CELLES QUI INTÉRESSENT. **PASSIONNENT**. ENTHOUSIASMENT. À CES ÉCHANGES NOURRIS **DE CONTENU. DE MATIÈRE. D'IDÉES.**

NOUS SOMMES UNE AGENCE DE STRATÉGIE DE MARQUE ET D'INFLUENCE.

NOUS SOMMES

RUMEUR PUBLIQUE

Contactez-nous

LA RÉGION PRÉSENTE

nosemplois.fr

Près de 70 000 offres en ligne !

Région des Pays de la Loire – 2023

Le site de référence
de l'emploi en Pays de la Loire

RÉGION PAYS DE LA LOIRE